

UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA
DE CIENCIAS EMPRESARIALES



FACULTAD DE GEOTURISMO
TURISMO ADMINISTRACION HOTELERA

INVESTIGACION DIRIGIDA

*Evaluación de la Percepción que Tienen los Turista Acerca de la
Catedral de León como Atractivo Turístico*

Elaborado por

Bra. Meyling Vallejos López

Director:

Dr. Alvaro Sanchez Fabrega

Managua, Nicaragua 2006

UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA DE CIENCIAS EMPRESARIALES



**FACULTAD DE GEOTURISMO
TURISMO Y ADMINISTRACIÓN HOTELERA**

INVESTIGACIÓN DIRIGIDA

**Evaluación de la Percepción que tienen los Turistas acerca de la Catedral de
León como atractivo Turístico.**

Elaborado por:

Bra. Meyling Vallejos López

Director:

Dr. Álvaro Banchs Fabregat

**BIBLIOTECA
U C E M**

Managua, Nicaragua

2006

INDICE

I- Marco Introductoria:

Introducción / 1

Problema / 3

Objetivos / 4

Justificación / 5

II- Marco Teórico:

Antecedentes / 6

1.1 Historia de la Catedral de León / 8

1.2 Información Sustantiva / 9

1.3 Mitos y Leyendas / 11

1.4 La Arquitectura de la Catedral / 11

1.5 Tesoros de la Catedral / 13

1.6 Posible declaración de la Catedral como Patrimonio de la Humanidad / 14

III- Marco Metodológico:

2.1 Encuesta / 16

2.2 Graficas / 17

IV- Descriptor Metodológico:

3.1 Conclusión / 24

3.2 Recomendaciones / 25

3.3 Anexos / 26

3.4 fotos / 27

INTRODUCCION

Nuestro país ha reconocido su compromiso ante el rescate de la identidad nacional promoviendo para ello la conservación y defensa del patrimonio cultural de la Nación. Tal es la ciudad de León ya que por ser una de las ciudades mas antiguas y relevantes de Nicaragua se emitió el Decreto no 179 el 6 de agosto del 1983, que lleva por nombre "Declaración Patrimonio Histórico y Artístico Nacional el casco urbano de la ciudad de León" en pro de velar por la conservación de los sitios que poseen gran trascendencia para la historia cultural y política de nuestro país.

La Catedral de León es uno de los sitios turísticos más bellos a nivel Centroamericano, ubicado a 90 kilómetros de la capital Managua, en la ciudad de León se encuentra ubicada en la plaza central su Catedral conocida con el nombre de **Insigne y Real Basílica Catedral la Asunción de la Bienaventurada Virgen María**.

La Catedral del Milenio es reconocida como una joya por su expresión arquitectónica y por sus múltiples valores: culturales, históricos, artísticos, y su autenticidad, lo cual la hace merecedora de ser "Patrimonio de la Humanidad".

Por lo antes mencionado se debe comprender que la Catedral de León es uno de los recursos más importantes dentro del turismo nicaragüense lo que obliga a su cuidado y conservación.

La primera construcción de este edificio comenzó hace más de dos siglos, en la Catedral según la concepción cósmica, se encuentra dividida en tres plantas: el inframundo (planta inferior), el mundo (planta media) y el cielo (planta alta). En la planta inferior se encuentran los siete sótanos que desde su construcción hasta la fecha han servido de criptas ocultas a la feligresía.

Dicha catedral ha sido la última morada de obispos y sacerdotes de la Diócesis, como Simeón Pereira y Castellón, Obispo de inicios del siglo .Así mismo dentro de la Catedral se encuentran los restos del inmortal Padre de las Letras Castellanas, Rubén Darío.

En la planta media se encuentran las cinco naves de la Catedral con sus respectivos altares laterales y el altar mayor. En sus paredes se expone la Vía Sacra, los antiguos confesionarios y el coro de Cordobés.

La planta alta consta de cinco terrazas resguardada por cien perillas o pináculos y 34 cúpulas cupolines de 6 metros de diámetro, como efecto superior externo de las bóvedas que constituyen el mayor conjunto y uno de los mejores ejemplos de la arquitectura barroca de Centro América.

La catedral ocupa una manzana entera de forma rectangular .tiene cinco naves sostenidas por 24 pilastras, siendo más elevadas las de en medio, en cuyo extremo oriental se eleva la hermosa cúpula. Sus paredes, de solidez insuperable, son de cal y canto (piedra) y en la base se hallan galerías subterráneas con techos en forma de bóvedas del mismo material que el resto del templo, las cuales sirvieron durante varios siglos de cementerio. En su exterior, posee elementos barrocos como la pequeña puerta real que se conserva en la parte trasera, ofreciendo un arco conopial despuntado y un par de ornamenta. Se inicio la construcción en 1747 y con el paso de diferentes obispos se fue enriqueciendo de las ideas proporcionadas. Se termino de construir en 1825.

Es importante para los profesionales del turismo conocer que impresión se llevan los visitantes de ese magno recinto.

PROBLEMA

La Catedral cuenta con dos problemas:

1. Los colegios son un problema aunque a le ves benefician a la Catedral por el dinero que aportan los pocos que se interesan en realizar los tours. Lamentablemente los alumnos que llegan a León no se interesan por conocer su historia, cultura y la Catedral, más que todo llegan a tomarse fotos sin ningún interés cultural, comer y recrearse; una verdadera lastima que no sea aprovechado al máximo la visita a Ciudad de León. Pero ellos no tienen toda la culpa; también los profesores por no cultivar la semilla del interés por lo nuestro.
2. La falta de guías para atender a los turistas extranjeros y nacionales; En la Catedral solo se cuenta con dos guías para realizar los tours y no dan abasto con todas la personas interesadas en conocer la Catedral, por lo que se proponen priorizar a los turistas extranjeros y después a los nacionales. Si la Catedral contara con un mayor personal de guías, todas las personas estuvieran siendo atendidas de igual manera, inmediatamente y de manera satisfactoria.

OBJETIVOS

General:

Conocer el criterio de los turistas acerca de la Catedral de León como atractivo turístico en Nicaragua.

Específicos:

- ↓ Conocer que piensan acerca de la conservación y ornato.
- ↓ Conocer su opinión respecto de la catedral como patrimonio de la Humanidad.
- ↓ Analizar la Limpieza, Mantenimiento y Condiciones en la Catedral para la visita de Turistas.

JUSTIFICACION

La Catedral de León es considerada dentro de los templos de merito colonial, ocupa el primer lugar a nivel Nacional y a nivel Centro Americano, el tercero entre la catedrales del nuevo mundo. En ella descansan la mayoría de nuestros famosos poetas y a presentado expediente para la candidatura de Patrimonio Histórico de la Humanidad.

Con mucho orgullo los nicaragüenses veneramos y rezamos a la virgen Maria. Se dice que la Catedral fue echa para los Leoneses ya que en aquel entonces la voluntad comunitaria la hizo posible. Criollos y mestizos, con apoyo de la Corona Española, unidos todos, financiaron su construcción, siguiendo el diseño del Arq. Diego de Porres, quien se inspiro en la naturaleza de la región de occidente, por ello en sus torres apreciamos la forma puntiaguda de los volcanes de la Cordillera de los Maribios.

Pero la Catedral ya no solo es de los Leoneses aunque estamos muy agradecidos, sino de todos los nicaragüenses que apreciamos lo valiosa e incomparable de su estructura, su origen y religiosidad.

Por eso y mucho mas nos gustaría que las Empresas Turísticas se dieran cuenta de que no solo los nicaragüenses somos merecedores de tan sagrada adquisición, demostrando que los extranjeros también sienten el gran interés acerca de conocer nuestra cultura y por consiguiente que mejor destino que nuestra Catedral de León.

Antecedentes:

Historia de La Catedral de León:

La ciudad alcanzó su más alto desarrollo cuatro o cinco décadas antes de 1824 año de su primera destrucción en el siglo XIX—, la Catedral fue bendecida por el obispo Esteban Lorenzo de Tristán, quien había techado sus naves, en 1780. Precisamente otro autor granadino, Pablo Antonio Cuadra, la califica de hermosa y solemne, resaltándola también como máxima herencia colonial al llamarla "piedra imperecedera de la gran diadema de catedrales hispanoamericanas que coronan la gloria católica de esos siglos".

En 1685 la Ciudad de León sufrió un terrible saqueo pirático, cincuenta vecinos intentaron defender la plaza. Pero fue tal la embestida, a la que siguió un incendio, al que huyeron recién comenzado el combate, excepto uno que resistió heroicamente y, ensangrentado, no se dejó capturar por los enemigos piratas franceses al mando de William Dampier.

En el saqueo pirático. En concreto, éstos quemaron la Catedral y la Iglesia de la Merced, el Hospital y el Cabildo, la Contaduría, el Palacio Episcopal y el Colegio Seminario --recién establecido y ubicado "en la esquina de la cuadra Occidental de la plaza"--, aparte de numerosas casas del vecindario español. Por otro lado, todos los archivos fueron reducidos a cenizas. El hecho tuvo lugar el 21 de agosto de 1685, fecha a partir de la cual León interrumpió su lento desarrollo.

Porque un mes antes --según informe de Antonio Navia Bolaños, Oidor de la Audiencia de Guatemala, León poseía tres conventos (uno de franciscanos, otro de mercedarios y el tercero de los hermanos de San Juan de Dios), el colegio Seminario fundado en 1680 con un lector, dos cátedras y ochos colegiales; dos ermitas (la de San Felipe en el barrio de los mulatos y la del Calvario); una iglesia

catedral con su obispo, tres dignidades, dos canónigos, dos curas, sacristán mayor, capellán mayor del coro y muchos clérigos de la Orden de la Merced.

En su resistencia, los defensores habían capturado a un pirata francés, que resultó ser arquitecto, por lo cual se le encargó dirigir la construcción de la nueva catedral -la cuarta que se iniciaba- sobre las ruinas de la que habían destruido sus compañeros de fechorías.

Teniendo al arquitecto, procedieron a la construcción con la mano de obra "aportada" por los indios del vecino pueblo de Subtiava, ubicado a poca distancia que tiro de mosquete.

Como era de esperarse, el primer edificio en concebirse era la nueva Catedral: la quinta de la diócesis, ya que la primera había sido la -de León Viejo, la segunda la efímera levantada a raíz del traslado a su nuevo sitio y la tercera, ahora ruinosa a causa del fuego pirático, erigida por el obispo Fr. Benito de Baltodano. De manera que ya la cuarta comenzó a sustituirse en 1747 por la quinta, a iniciativa del obispo Isidoro Marín Bullón y Figueroa, quien consideraba la que había diseñado el extranjero capturado en 1685 muy oscura e inadecuada.

En 1751, la definitiva Catedral, aún no concluía, era de buena fachada y mejor de lo que parecía: empezaba por la torre, no muy alta; seguía con la fábrica general en la parte central, y después el Sagrario a la izquierda (o capilla del mismo nombre), todo "con bella unión y armonía, respirando gravedad y hermosura", según el obispo Pedro Agustín Morel de Santa Cruz.

La catedral, que entonces tenía contigua la capilla del Sagrario en un frontis, duró en levantarse el resto del siglo XVIII, constituyendo el más sólido e impresionante monumento de la dominación hispánica.

A mediada del mismo siglo XVIII, era ya apreciable el contorno de la Plaza de León, trazada como foco aglutinante de la ciudad reticular: modelo clásico y unitario de la urbanística colonial de Hispanoamérica.

En efecto, la plaza central o Mayor se configuraba por sus cuatro costados con los edificios representativos de los poderes coloniales: la Iglesia y residencia de sus Obispos, el Ayuntamiento o Cabildo -que regulaba el precio de los Productos de abastecimiento diario-, la Hacienda con su Oficina de Contaduría y la Sala de Armas, o sede central de la milicia o ejército.

La ciudad albergaba otras ocho iglesias (San Francisco, la Merced, San Juan de Dios, San Felipe, el Calvario, San Nicolás, San Juan y San Sebastián), 326 casas particulares de tejas y 995 de paja; se extendía en nueve calles de Oriente a Occidente, y en nueve de Norte a Sur, resultando la Calle Real la más transitada.

Por esa calle, de acuerdo a la tradición oral y a ciertos documentos del Archivo diocesano de la ciudad, entraba el correo, portando los pliegos cerrados de la Audiencia o Capitanía General, en mulas y pasaban los mercachiles o quebrantahuesos mestizos que iban a instalarse en fondas y mesones con sus mercancías, trayendo de las otras provincias las últimas novedades en géneros y objetos de lujo. Estos adornaban las casas de adobe, con varias piezas y ventanas de hierro a la calle, donde se admiraba una pequeña imagen de devoción o invocaciones como "Ave María Purísima" o "Ave Gracia Plena". La Basílica Catedral de León, el Edificio del Milenio y orgullo de los leoneses, ha sido huésped permanente de nuestra tierra por varios siglos.

La Catedral de León, constituyo la primera Diócesis de Nicaragua y Costa Rica desde el siglo XVI hasta 1850, quedando únicamente como Diócesis de Nicaragua hasta 1913, que se limito a Diócesis de León, para crearse las Arquidiócesis de Managua, la Diócesis de Granada y el Vicariato de Bluefields

Aunque no fue construida para fortaleza ha servido como tal en dos momentos históricos de Nicaragua: 1823 época del saqueo de los piratas, y 1979 la Liberación de la Guerra Nacional.

Información Sustantiva:

No es la más antigua iglesia de la época colonial en Nicaragua, debido a que la parroquia de San Juan Bautista de Sutiava fue construida entre 1698 y 1705 bajo los cuidados especiales de los corregidores Diego Rodríguez Hernández y Bartolomé González Fitoria; pero la Catedral de León es el mayor templo católico del país. Y mucho más.

La catedral es uno de los edificios más prominentes de León. Está ubicada en la plaza central. La primera construcción de este edificio comenzó hace más de dos siglos. Puede entrar a la catedral, dar un tour, poner sus ojos en una buena pieza de arquitectura y disfrutar de la linda vista que se puede apreciar desde el techo del edificio.

Cuando la catedral estaba en construcción, las personas adineradas compraban una tumba en el subterráneo de la catedral. El dinero se utilizaba para la construcción y luego para el mantenimiento del edificio. La sepultura más espectacular es la de Rubén Darío, el poeta más famoso de Nicaragua, cuya tumba está protegida por un León en el centro de la catedral.

Los otros cuerpos están en el subterráneo de la catedral y no están disponibles al público, pero hay otras partes del subterráneo que sí están disponibles. Hay siete compartimentos que construyeron debajo de este edificio para darle más seguridad en caso de un terremoto cada uno cuenta con una característica diferente de entre las cuales sobresalen el sótano del túnel, el sótano de la cripta del padre areas y el sótano en donde descansan los restos de algunos ilustres poetas de la Ciudad de León.

Estos compartimentos han sido utilizados también para guardar tesoros.

Los túneles en tiempos pasados conectaban a la catedral de León con otras iglesias, según los historiadores, servían de rutas de escape a los padres y obispos de dicha iglesia, ya que en momentos que eran atacados por piratas ellos protegían el oro saliendo por esta única ruta de acceso. Sin embargo en la

catedral de León hoy en día son una atracción turística tanto para el visitante leonés como el extranjero. Son alrededor de seis sótanos de los cuales a la fecha solo tres están abiertos al público, de algunos ilustres poetas de nuestra ciudad. En uno de los sótanos hay fotos antiguas de las iglesias leonesas que se conectaban a la catedral a través de túneles, orificios en la pared que funcionan como tragaluces o respiraderos, la misma cuenta con un ambiente muy fresco que da la sensación de estar cerca de una fuente de agua.

El segundo sótano tiene en su interior la cripta de monseñor areas, un cura con una trayectoria amplia y muy reconocido por la feligresía católica, que dejó muchos recuerdos entre los fieles y religiosos de León.

El tercer sótano es por si una unión de sótanos en donde se conecta las criptas de poetas ilustres y en la siguiente se encuentra los restos de Salomón de la selva.

De los siete compartimentos, hay tres que están abiertos al público. Cada uno de estos tres tiene una historia distinta. Un guía lo acompañará y le contará estas historias. Dentro de la catedral, hay un escritorio en donde puede contratar a un guía por C\$ 20 (\$ 2 dólares para extranjeros). Otra opción es ir al techo, para lo cual necesitará un guía el cual puede contratar por los mismos C\$ 20 en el mismo lugar.

Desde lo alto del techo, tendrá una de las mejores vistas de la ciudad de León. Puede ver otras iglesias y otros edificios que se imponen en el paisaje. También puede ver los alrededores de León, incluyendo a los volcanes, eso si tiene la suerte de que el cielo esté despejado. El techo en sí es impresionante y cuando ascienda entenderá porqué tomó más de 30 años la construcción del edificio. La catedral tiene 34 cúpulas, muchas campanas de iglesia (la más pesada se cree que puede pesar unas tres toneladas) y cuatro estatuas (copiadas de la catedral de México) en su techo.

Si no llega hasta arriba en el techo o hasta abajo en el subterráneo, es interesante visitar la catedral. Adentro, podrá apreciar una rica arquitectura y decoración. El león cubriendo la estatua de Rubén Darío, se puede apreciar dando una caminata dentro de la catedral. Además, unas placas, pinturas y otro tipo de decoración le dan a la catedral un bello interior.

Mitos y leyendas de la Catedral:

La catedral más grande de Centroamérica encierra muchos mitos y leyendas que se niegan a abandonar sus muros y ser parte de la sociedad nicaragüense.

Uno de los misterios más famosos que encierra nuestra Catedral es la existencia de 7 misteriosos túneles. Se dice que en esos túneles impregnados de antigüedad y viejos recuerdos, aparecen los espíritus de antiguos obispos y personajes del pasado que cuidan celosamente rincones secretos donde aún siguen guardados cuantiosos tesoros de antaño.

Las abuelas comentan de las andanzas del Padre sin Cabeza, el famoso Fray Antonio de Valdivieso quién murió asesinado de mano de los hijos del Gobernador Rodrigo de Contreras en los tiempos del Encuentro.

Otros hablan de la existencia de terribles criaturas del Apocalipsis, encerradas en la oscuridad de los tiempos esperando pacientemente la venida del fin del mundo para salir a atacar con sus ponzoñas de muerte a los hombres que se han burlado de la existencia de dios.

La Arquitectura de la Catedral:

La Catedral según el proyecto cósmica, se encuentra dividida en tres plantas: el inframundo (planta inferior), el mundo (planta media) y el cielo (planta alta).

En la planta media se encuentran las cinco naves de la Catedral con sus respectivos altares laterales y el altar mayor. En sus paredes se expone la Vía Sacra, los antiguos confesionarios y el coro de Cordobés.

La planta alta consta de cinco terrazas que, según Julio Valle Castillo representan el barroquismo más puro, resguardado por cien perillas o pináculos y 34 cúpulas cupolines de 6 metros de diámetro, como efecto superior externo de las bóvedas que constituyen el mayor conjunto y uno de los mejores ejemplos de la arquitectura barroca de Centro América.

Desde esta planta los visitantes no sólo aprecian las cúpulas, los picos, los barandales y linternillas de la Catedral, sino también, las iglesias, tejados y casas coloniales del centro histórico, y más allá del límite del casco urbano los catorce volcanes de la Cordillera de los Maribios.

La capilla del sagrario, levantada al final del atrio lateral derecho, es también barroca. Primero se erigió a la parte derecha de la fachada, de acuerdo con el proyecto original; pero en 1804, bajo la administración del deán Juan Francisco Vílchez, fue volada y demolida, construyendo la nueva y actual el obispo fray José Antonio de la Huerta y Caso. Éste colocó sobre el arco de la puerta una custodia labrada ricamente con la siguiente leyenda: "Alabado sea el Santísimo Sacramento del Altar", aparte de la imagen del Buen Pastor y el monograma de la Virgen María.

La sexta Catedral de León, como se indicó, fue construida inicialmente en 1747, de acuerdo con los planos del guatemalteco Diego de Porres, realizados por el lego franciscano fray Francisco Gutiérrez, procedente también de Guatemala. Gobernaba entonces la diócesis de Nicaragua el obispo Isidro Marín y Figueroa. Otro obispo, el nicaragüense Juan Carlos Vílchez y Cabrera, continuó la "fabrica" notablemente, gastando de su patrimonio más de diez mil pesos. Luego el obispo Esteban Lorenzo de Tristán, además de techar las naves como dijimos erigió la cúpula del crucero y las linternillas sobre las naves laterales; además, bendijo la Catedral, aún no concluida, en 1780. Las torres y el frontispicio fueron obras del

obispo Nicolás García Jerez (1814-1825). En fin, este monumento grandioso se admira desde los cuatro puntos cardinales, similar a una mole volcánica —como si brotara de la tierra— según la hiperbólica comparación del maestro Juan B. Cuadra.

Tesoros de la Catedral:

La catedral cuenta con cinco naves y tesoros antiguos en pintura, tallados en madera, vasos sagrados, biblioteca y archivos.

La campana de san Antonio (hoy llamada de la Libertad) convocó la independencia Centroamericana un 13 de diciembre de 1811, y la anunció en los días siguientes al 15 de septiembre de 1821. Tres campanas que cantaban el ave María traídas a la Catedral en 1854, la matraca que solo suena los jueves santo y los días de luto, la campana a nombre de Rubén Darío hecha de puro bronce y pesa 300 toneladas.

También cuenta con imágenes religiosas tales como; la virgen de la Concepción, Entre el conjunto de imágenes sobresale el Cristo Negro de Pedrarias, colocado en el altar de los ángeles como muestra de una de las imágenes más antiguas de Nicaragua, su estilo gótico del siglo XV., la virgen Dolorosa construida de pura madera, con pestañas reales, Hay una pieza única diferente y extraña, de la imagen más importante de los festejos de la religiosidad nicaragüense, que pertenece al conjunto de nuestra cultura: La Inmaculada Concepción de María, tallada en marfil de 42 cms, el coro de Cordobés, un obsequio del Reino de Córdoba, que es un conjunto de 44 sillones y un sitial del Obispo, cuya madera es del siglo XVIII, el juego de vinajeras con figuras alusivas a los misterios de la pasión, incensarios y un alar portátil que data desde 1771, el trono episcopal, el púlpito y el retablo flamenco, así como la cerámica española y la imaginería.

También existen objetos de platería como los atriles, las patenas, la cuchara de consagración, cálices, copones, y la cruz alta o procesional.

Dentro de la Sacristía se encuentran el retablo flamenco, relieve de madera que representa la última cena. Contiguo a la Sacristía está la Sala Capitular donde se guarda la mejor pinacoteca episcopal de Centroamérica, compuesta de cuarenta retratos en óleo de los cincuenta obispos que ha tenido la Diócesis de León, iniciando con fray Diego Álvarez Osorio, primer Obispo de Nicaragua en 1530.

Posible declaración de la Catedral como Patrimonio de la Humanidad:

A mediados de la década de los noventa, el Instituto Nicaragüense de Cultura presentó ante la UNESCO los primeros bienes culturales y naturales que pasarían a formar parte de la Lista Indicativa del país. Entre ellos: tres naturales: Cayos Miskitos, Reserva de Bosawas y Volcán Masaya; dos culturales: Ruinas de León Viejo y Catedral de León y uno mixto: Fortaleza de la Inmaculada en Río San Juan. La Catedral y Calle Real de León se presentaron como un bien cultural integrado.

Posteriormente, se recibió la visita de dos especialistas del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO y uno de la UICN, quienes realizaron una exhaustiva revisión e inspección de los sitios presentados. Como resultado, de esta actividad, los especialistas sugirieron que el sitio cultural con mayor potencialidad para presentarse como candidato a formar parte del Patrimonio Cultural de la UNESCO, en ese momento, eran las Ruinas de León Viejo, lo que motivó al Gobierno de la República a presentar la solicitud de introducción oficial ante la UNESCO, hecho que se logró y concretizó en el año 2002.

la Catedral de León y la Calle Real, los criterios para su inclusión en la Lista Indicativa (conforme guía oficial), los cuales deberían prevalecer y confirmarse para su selección e inclusión en la Lista del Patrimonio Cultural de la UNESCO, son:

- i) representar una obra creativa del genio humano
- 2) mostrar un importante intercambio de valores humanos en el espacio y en el tiempo y en un área cultural del mundo del desarrollo de la arquitectura y la tecnología, artes monumentales, planificación de ciudades o diseño paisajístico.
- 3) ser un ejemplo excepcional del tipo de edificio, arquitectura, concepto tecnológico o paisaje que ilustre momentos significativos de la historia humana.
- 4) estar directa y tangiblemente asociada a eventos y tradiciones vivas, ideas y creencias, trabajos artísticos y literarios de relevante significado universal.

Evidentemente, estos criterios deben ser confirmados mediante la relación con bienes similares en la región y el estudio exhaustivo de las fuentes históricas y estilísticas.

Además, al momento de preparar el dossier o documento oficial de nominación, se debe demostrar que el monumento (Catedral) y su entorno (Calle Real) aún conservan los trazos de autenticidad en diseño, materiales y mano de obra y, sobre todo, cuentan (Catedral y Calle Real) con una protección legal adecuada, y con los mecanismos administrativos debidos y claramente establecidos para la conservación legal de estos bienes.

El expediente que se preparó en cinco meses está compuesto por una parte documental, videografía, soporte cartográfico, planos del edificio y fotografías documentales, fue presentado el 30 de junio en la sede de la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ubicada en Francia.

MARCO METODOLOGICO ENCUESTA

Para poder realizar la encuesta, me di la tarea de visitar el lugar,
Con las preguntas hechas, solo para que los Turistas me contestaran.

El primer día por asuntos de tiempo no pude realizar entrevistas por la mañana, en la tarde, al comenzar a las 2:30 PM después de media hora me di cuenta que no podía entrevistar a todos los turistas deseados, por ser yo sola, los demás se iban sin ser entrevistados.

Al llegar a la casa después de las 4:30 que termine, ya que sierran a esa hora. Decidí escribir en la computadora las preguntas, bien presentables, les saque varias copias y el segundo día me dispuse a entregarle a cada turista una copia de las preguntas.

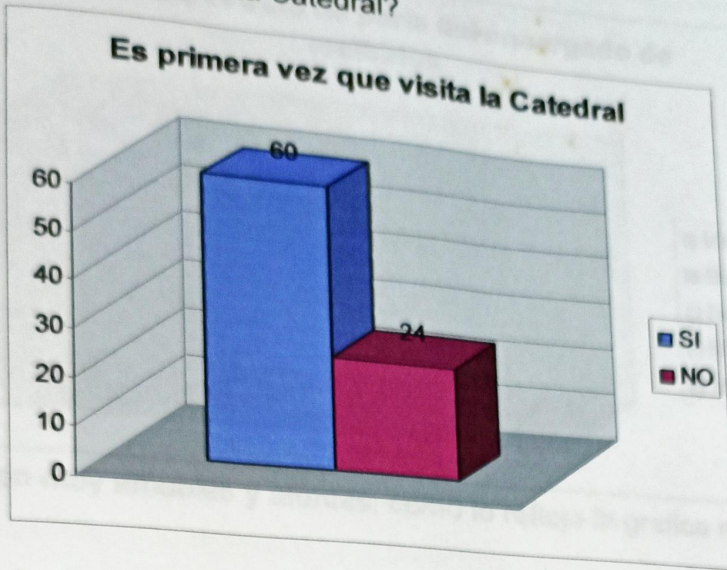
No quise desaprovechar a ninguno, todos los turistas a como llegaran, en chinelas, con sombreros, en shorts, etc. Les pedí un poco de su tiempo para que me pudieran contestar unas preguntas acerca de la Catedral y así poder reflejar el criterio del turista acerca de la Catedral de León.

Tuve la suerte de que la mayoría de los turistas entendían las preguntas, ya que todos sabemos que los turistas se interesan en estar al tanto lo más que puedan acerca del país al que viajaran.

De esa manera pude obtener la información necesaria para demostrar que la Catedral de León es un futuro y prospero destino turístico.

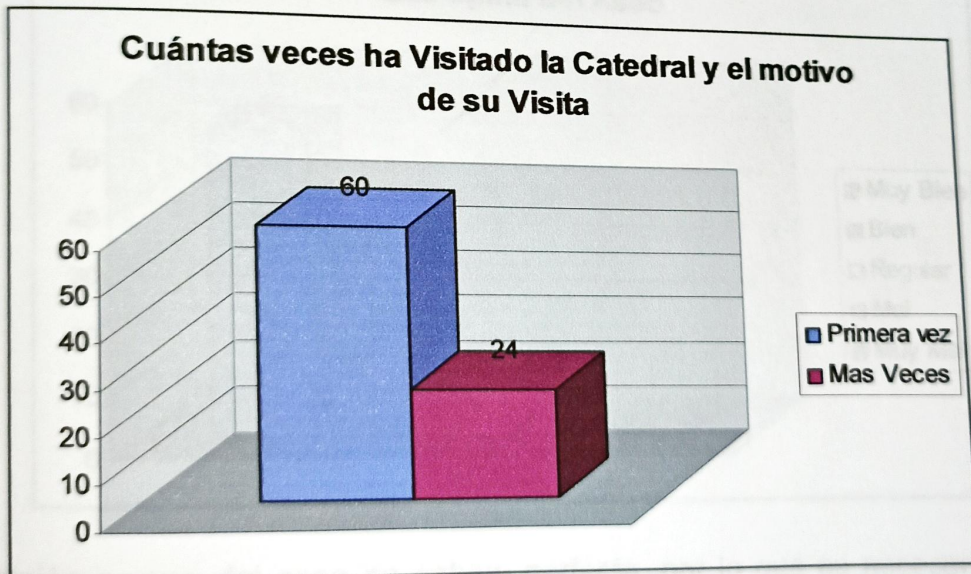
GRAFICAS

1) ¿Es primera vez que visita la Catedral?



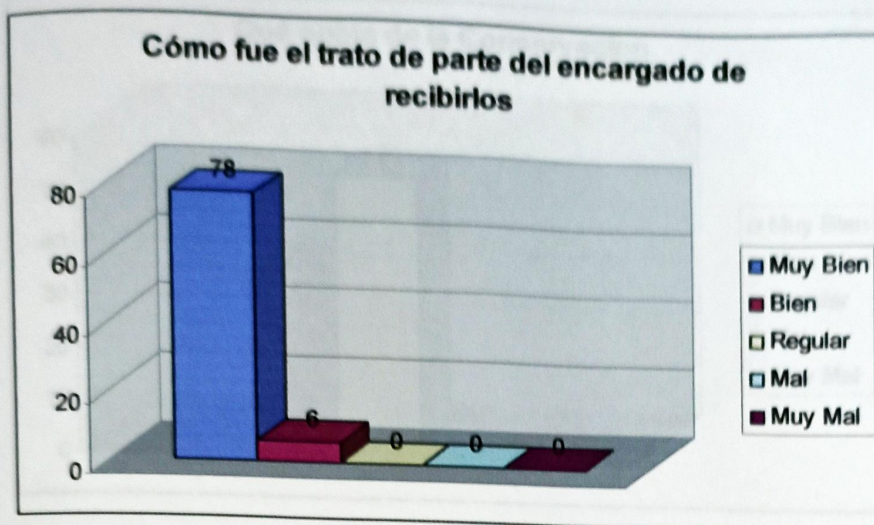
En esta grafica nos damos cuenta de la alta fluencia de nuevos turistas interesados por conocer la Catedral

2) ¿Cuántas veces ha Visitado la Catedral y el motivo de su visita?



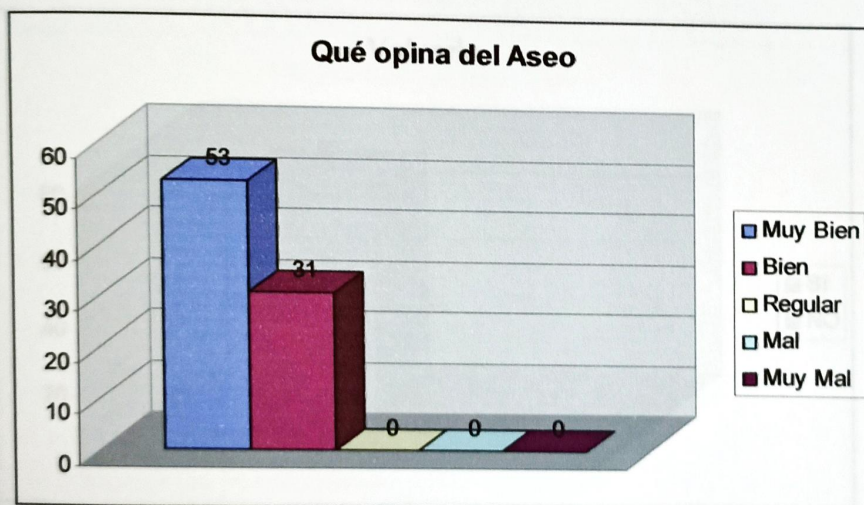
Aunque fueron pocos los turistas que ya conocían la Catedral, se toma en cuenta el interés por regresar

3) ¿Cómo fue el trato de parte del encargado de recibirlos?



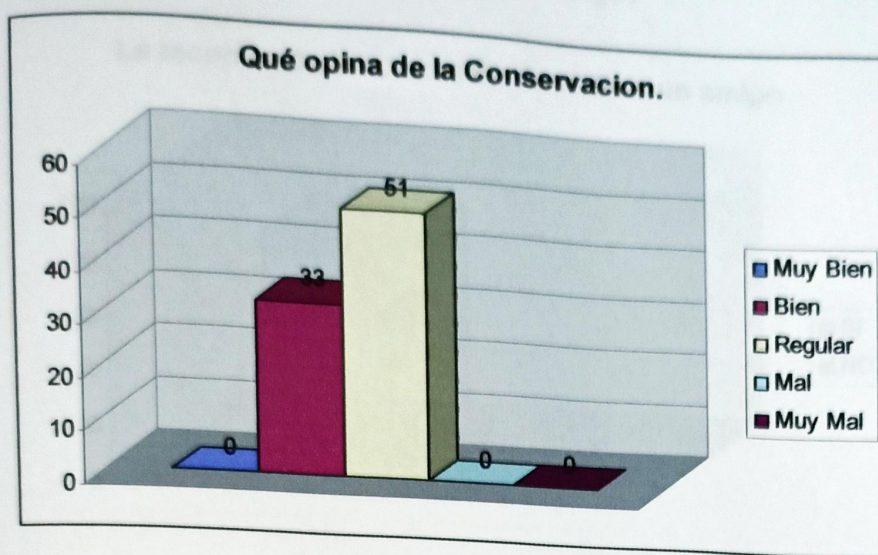
Las guías son muy amables y atentas, como lo refleja la grafica numero tres.

4) ¿Qué opina del aseo?



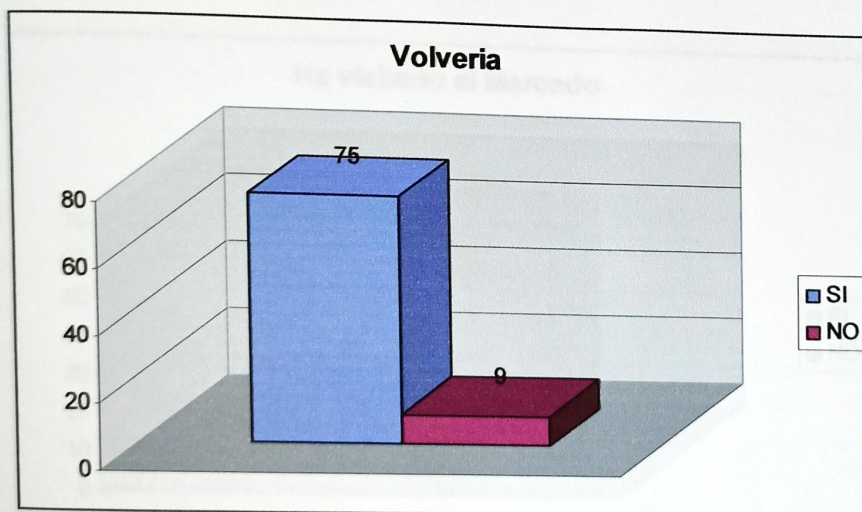
La opinión acerca del aseo no estuvo perfecta, por lo que es necesario trabajar más en mantener limpia la Catedral.

5) ¿Qué opina de la conservación?



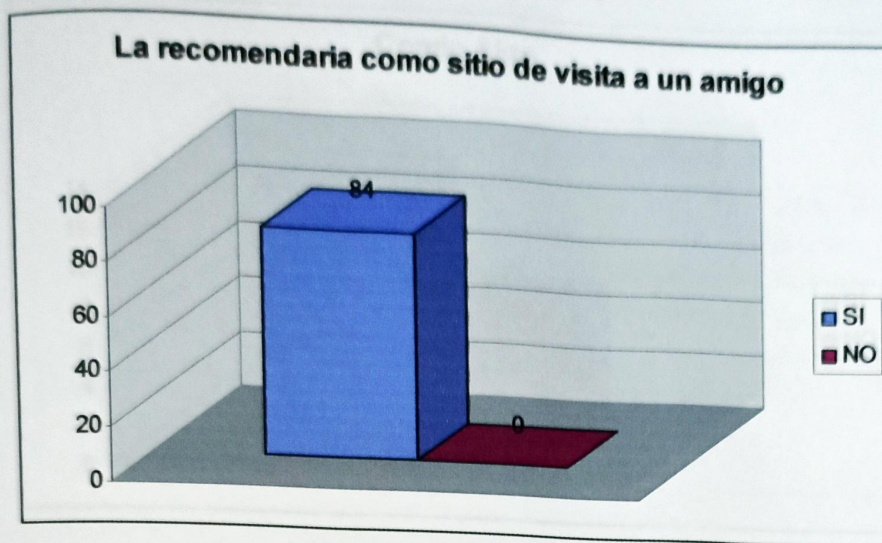
La Catedral por su antigüedad necesita una restauración, por lo que la mayoría de los turistas entrevistados dijeron que estaba bien.

6) ¿volvería?



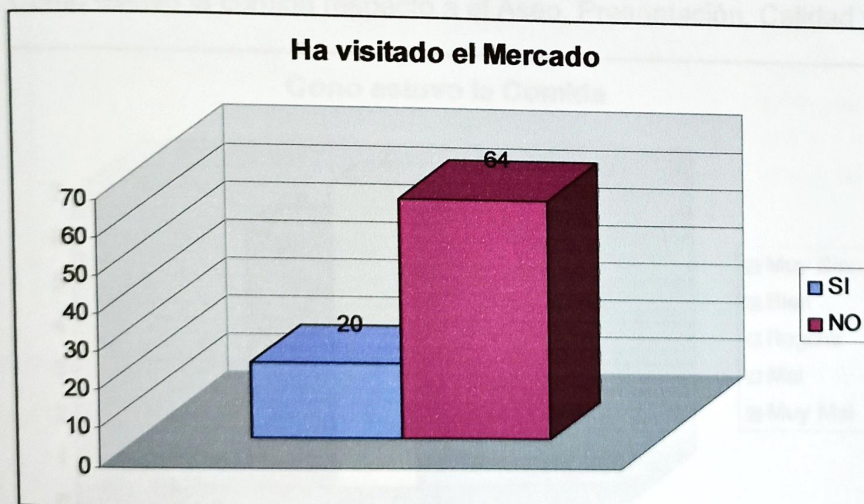
Es reconfortante saber que de 84 turistas entrevistados 75 están dispuestos a regresar, demostrando así la satisfacción del turista.

7) ¿La recomendaría como sitio de Visita a un Amigo?



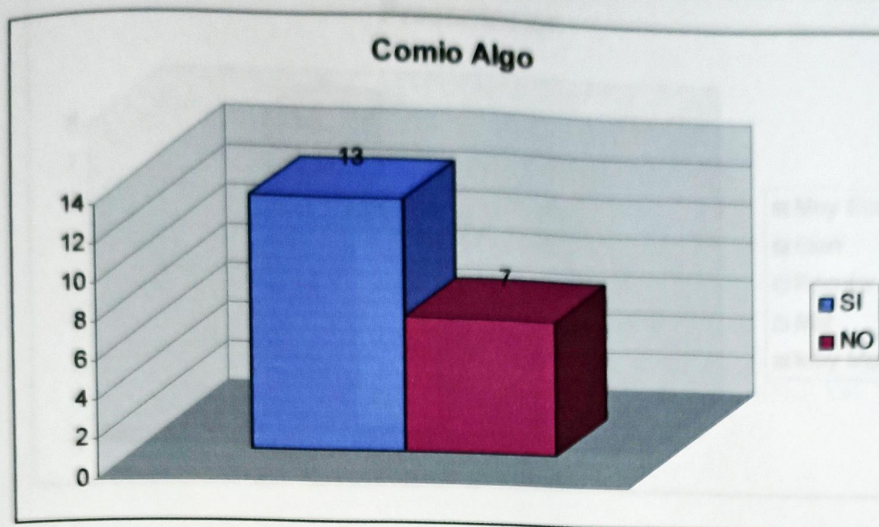
Los turistas no dudan en recomendar a la Catedral de León como sitio de visita.

8) ¿Ha visitado el mercado?



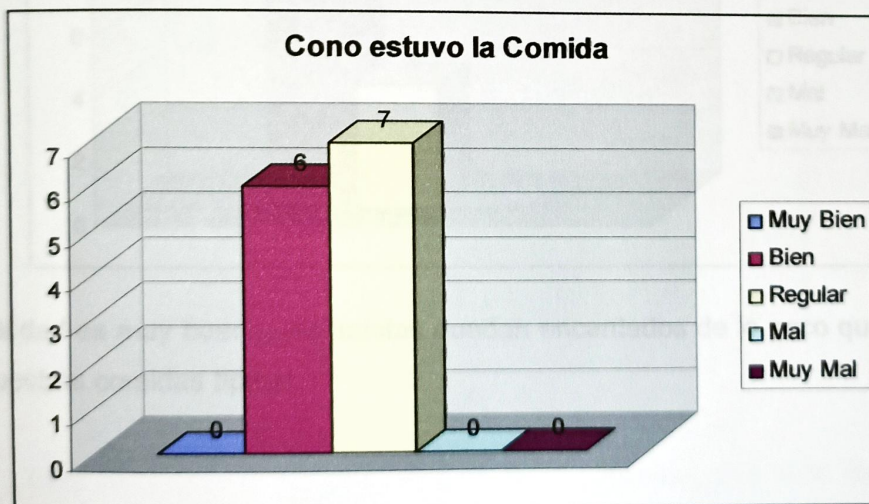
Como podemos observar es bajo el interés por conocer el mercado, ya que la mayoría de los turistas solo se concentran en la Catedral.

9) ¿Comió algo?

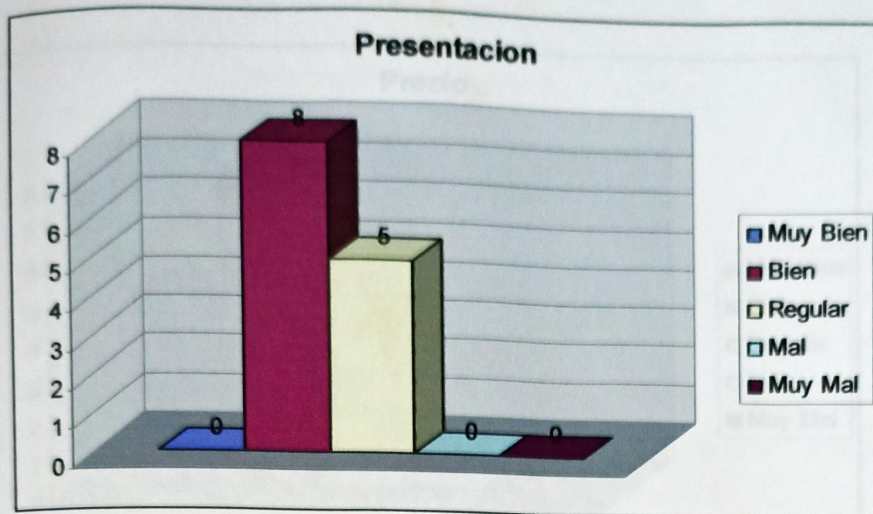


De los pocos que visitaron el mercado solo 13 se animaron a probar de los diferentes platos que se ofrecen en el mercado.

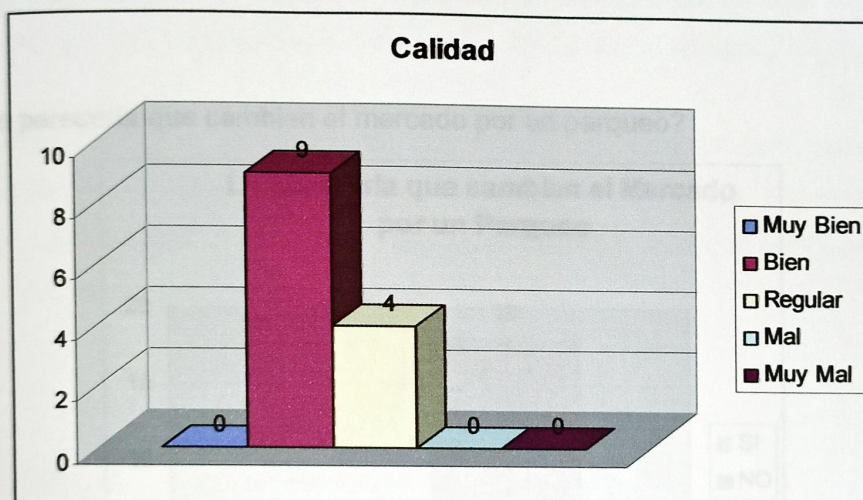
10) Y Como estuvo la comida respecto a el Aseo, Presentación, Calidad y Precio?



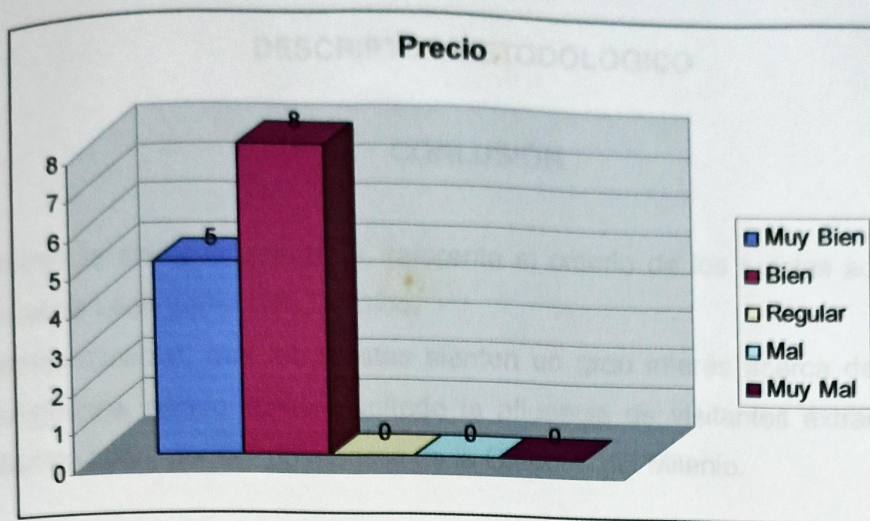
Como todo mercado el aseo no es perfecto pero si aceptable.



La presentación del platillo es según la comida, eso gusta mucho a los turistas.

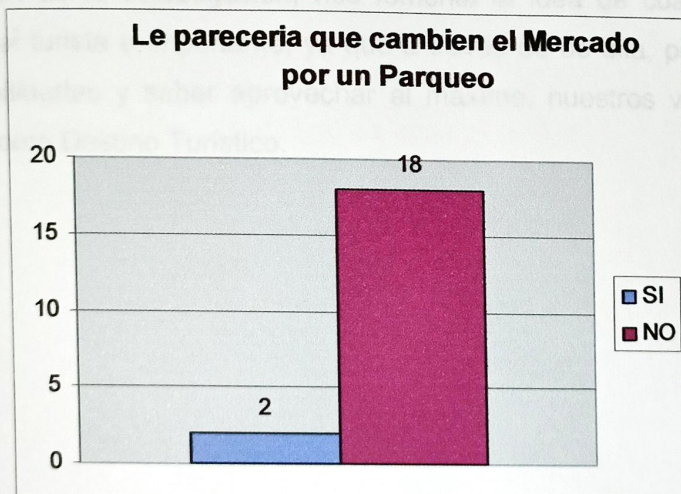


La calidad es muy buena, los turistas quedan encantados de lo poco que prueban de nuestras comidas típicas.



El precio se podría decir que es lo mejor, ya que su moneda equivale más que la moneda nacional.

12) ¿Le parecería que cambien el mercado por un parqueo?



Los turistas creen que el mercado está en buena posición, que sería ilógico y una pérdida de tiempo moverlo, yo estoy totalmente de acuerdo.

DESCRIPTOR METODOLOGICO

CONCLUSIÓN

Conforme la encuesta realizada, referente el criterio de los turistas acerca de la catedral de León como sitio turístico.

Podemos apreciar, que los turistas sienten un gran interés acerca de la cultura Nicaragüense, dando como resultado la afluencia de visitantes extranjeros a la Ciudad de León, por ser poseedora de la Catedral del Milenio.

A través de los resultados obtenidos en los gráficos, nos damos cuenta de que existen necesidades y de igual manera, la satisfacción de los turistas por consumir la visita a tan sagrado monumento como es la Catedral de León.

La elaboración de la Investigación, nos fomenta la idea de cuan valiosa es la percepción del turista e importante, ya que a través de de ella, podemos mejorar nuestras debilidades y saber aprovechar al máximo, nuestros valiosos Tesoros Nacionales como Destino Turístico.

RECOMENDACIONES

Las Recomendaciones indicadas son las siguientes:

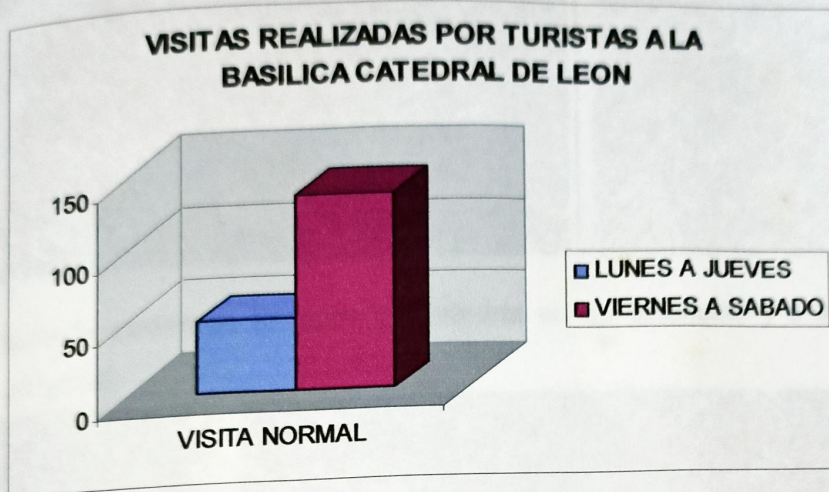
- ✚ Las Empresas Turísticas deben de realizar un estudio de mercado para darse cuenta de que la catedral es un destino turístico, sin desarrollar.
- ✚ Implementar la Catedral como destino turístico y efectuar la publicidad necesaria.
- ✚ Contratar mas guías, para la realización de los tours por la Catedral.
- ✚ La conservación constante de piezas antiguas, que componen la Catedral, como; Cuadros, Imágenes Religiosas, etc.
- ✚ El mejoramiento de la limpieza dentro y fuera de la Catedral.
- Reforzar la seguridad dentro y fuera de la Catedral.

ANEXOS

1) ¿Cuántas turistas y nacionales aproximadamente visitan el lugar?

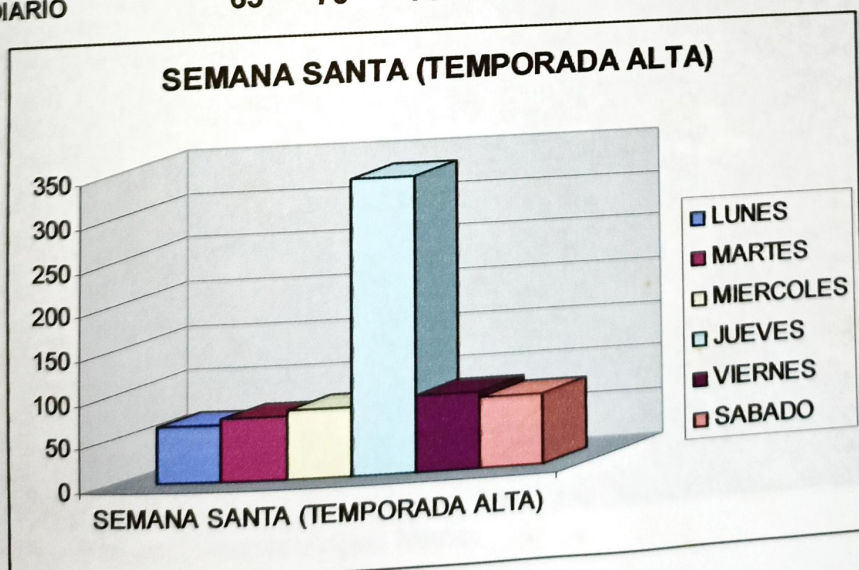
VISITA NORMAL

DIAS DE VISITA	CANT. DE VISITANTES
LUNES A JUEVES	50
VIERNES A SABADO	135

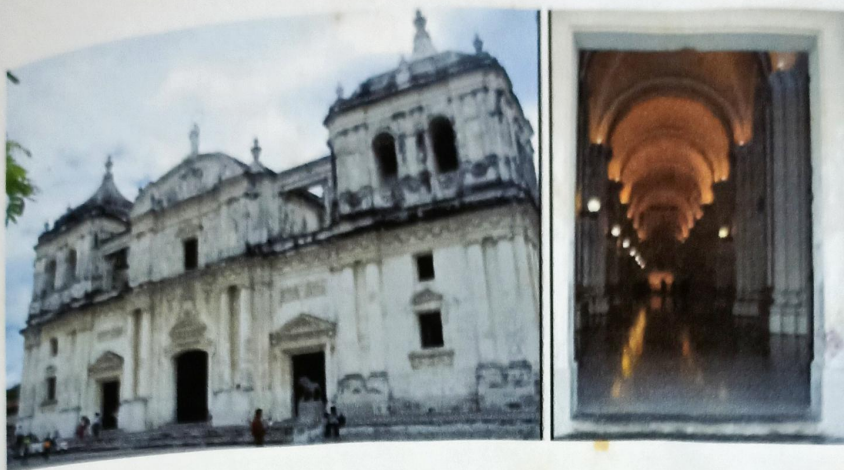


SEMANA SANTA (TEMPORADA ALTA)

OPER. DE TOUR	LUN	MAR	MIER	JUE	VIER	SAB	TOT. SEMANAL
CAREL INTUR				250			
BAPU INTUR	22	25	27	30	30	28	
URU TRAVELS	20	22	24	28	28	25	
KOOL TOURS	21	23	25	27	27	25	
TOT. DIARIO	63	70	76	335	85	78	707.00



FOTOS DE LA CATEDRAL DE LEON



A la izquierda podemos apreciar la Catedral en su extensión y a la derecha el pasillo principal.



El sagrario de la sacrosanta Virgen Maria.