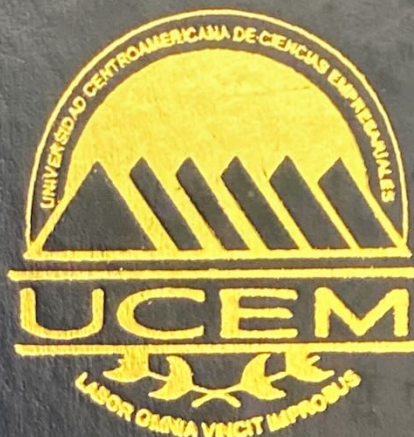


**UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA DE
CIENCIAS EMPRESARIALES**

UCEM



**BACHELOR UNIVERSITARIO EN
EDUCACION PREESCOLAR BILINGÜE**

TRABAJO FINAL DE GRADUACION

TEMA:

**Desarrollo del niño en la etapa preescolar:
Motricidad Fina y Gruesa**

INTEGRANTES:

**Elena Cerdón Herdocia
Scarleth Gutiérrez Alegria**

Managua, 2011

**UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA DE
CIENCIAS EMPRESARIALES**

UCEM



**BACHELOR UNIVERSITARIO EN
EDUCACION PREESCOLAR BILINGÜE**

TRABAJO FINAL DE GRADUACION

TEMA:

**Desarrollo del niño en la etapa preescolar:
Motricidad Fina y Gruesa.**

INTEGRANTES:

**Elena Cerdón Herdocia
Scarleth Gutiérrez Alegría**

Managua, 2011

INDICE

A. INTRODUCCION.....	3
B. ANTECEDENTES.....	4
C. JUSTIFICACION.....	6
D. OBJETIVOS.....	7
a. Objetivo General.....	7
b. Objetivo Especifico.....	
E. MARCO TEORICO.....	8

Capítulo 1: Aspectos Generales del desarrollo Infantil.

1. Antecedentes del desarrollo infantil.....	8
2. Concepto del desarrollo infantil.....	9
3. Aspectos principales del desarrollo infantil.....	10
a. Características del desarrollo fundamentales.....	10
4. Factores que influyen en el Desarrollo Infantil.....	12
a. Periodos del Desarrollo Motor.....	13

Capítulo 2: Áreas del Desarrollo: Concepto y Aspectos Fundamentales

1. Área Motora.....	14
a. Desarrollo motor grueso.....	15
i. Etapas del desarrollo motor grueso.....	17
b. Desarrollo motor fino.....	18
i. Etapas del desarrollo motor fino.....	18
c. Trastornos del desarrollo motor.....	19
i. Debilidad motriz.....	20
ii. Inestabilidad motriz.....	20
iii. Inhibición motriz.....	21
iv. Retrasos de maduración.....	21
v. Desarmonía tónico- motora.....	21
vi. Trastorno del esquema corporal.....	21
vii. Apraxia.....	22
viii. Dispraxia.....	23
ix. Tics.....	23
2. La Motricidad y su relación con el Área de Lenguaje y el Área Cognoscitiva.....	
a. Cuadro Comparativo de las Edades.....	26

Capítulo 3: Pruebas que permiten detectar anomalías o retrasos que puedan presentarse en el desarrollo de un alumno.

1. Prueba de Denver.....	30
2. Escala de desarrollo motor de Peabody.....	32
3. Escala de Gesell.....	33
4. Otras Pruebas.....	33

Capítulo 4: Conjuntos de ejercicios para ayudar a desarrollar la motricidad.

1. Elementos básicos para el desarrollo motor fino.....	34
2. Cuadro de ejercicios para la Cara.....	39
3. Cuadro de ejercicios para las Manos.....	40
4. Cuadro de ejercicios para los Pies.....	41

F. CONCLUSION.....	42
G. BIBLIOGRAFIA.....	43
H. ANEXOS.....	44

INTRODUCCION

La Motricidad, es todo aquello que se refiere a movilidad, de los seres y que puedan realizarse a voluntad y es trascendental en el desplazamiento, coordinación, capacidad mental, interacción, desarrollo de habilidades. Estos movimientos determinan el desarrollo de la personalidad en general de los niños. También es integral ya que tiene que ver directamente con todos los sistemas de nuestro cuerpo.

La Motricidad tiene relación con los estímulos que se hayan tenido desde el nacimiento del bebe, y la correcta maduración como: sostener la cabeza, voltearse, sentarse, gatear, pararse y caminar; su desarrollo motor que va de la mano con los cambios biológicos de acuerdo a la edad como peso, talla, que además tienen que ver directamente con la genética. El movimiento debe tener coordinación por medio de la organización de los estímulos sensoriales. Dichos estímulos pueden ser internos o externos y tienen directa relación con el medio. El niño al nacer inicia su crecimiento y desarrollo biológico que trae con ello el conocimiento de sí mismo y del mundo que le rodea. Luego cada individuo va afinando sus destrezas por medio de sus propios estímulos y experiencias.

Al desarrollarse la motricidad se va afinando los estímulos y las experiencias, de esta forma dan paso a movimientos más coordinados y elaborados. El niño pasa por diferentes etapas antes de realizar un movimiento básico. Inicialmente cuando es recién nacido los movimientos son involuntarios luego vienen movimientos rústicos sin mucha coordinación, mas adelante realiza movimientos de más coordinación como subir escalas. Luego se pueden observar movimientos controlados y coordinados.

En la infancia el desarrollo motor comprende tres componentes: la temporalidad, la corporalidad y la espacialidad que van directamente relacionados con el equilibrio y la coordinación. Las capacidades motrices forman las bases de las habilidades motrices.

El control motor, en cada fase de su evolución, depende del funcionamiento de las estructuras nerviosas y musculares que condicionan diferentes actividades motrices, y en los que los factores del desarrollo son importantes en el curso de la infancia. El desarrollo se prosigue según una secuencia ordenada: cada etapa representa un nivel de madurez, la organización nerviosa forma el marco general que permite la aparición una después de otra, en este modelo anatómico se constituye la interacción entre las variables genéticas y el entorno que determina el comportamiento.

ANTECEDENTES

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos.

Desde que el niño nace aparece el movimiento en él. El movimiento es la primera forma, y la más básica, de comunicación humana con el medio.

Todos sabemos que para que se produzca movimiento es necesario aplicar una fuerza, cuya fuente en el cuerpo humano es la fuerza muscular. Por eso las adquisiciones motrices del niño se producen gradualmente, o sea, en un proceso continuo a medida de que el niño vaya adquiriendo la fuerza muscular mínima para poder realizar un movimiento determinado. Así podríamos decir que el desarrollo motor que se produce en la infancia es la base de lo que sería un proceso abierto.

Conocer lo que ocurre en este primer periodo es esencial para comprender el concepto de desarrollo motor a lo largo de la vida. El desarrollo motor tiene una gran influencia en el desarrollo general del niño sobre todo en este periodo inicial de su vida. Durante "la edad bebé", o sea, durante su primer año y medio de vida, aproximadamente, los movimientos del bebé, en su origen, son masivos y globales; pueden ser activados o inhibidos por las diferentes estimulaciones externas. Estos movimientos no son coordinados.

El proceso de la adquisición de la coordinación y de la combinación de los diferentes movimientos se realizará progresivamente durante su primer año de vida: boca-ojos, cabeza-cuello-hombros, tronco-brazos-manos, extremidades-lengua-dedos-piernas-pies.

Hacia los cuatro meses todo lo que la mano coge es llevado a la boca y chupado por ser el lugar por el que él siente. Además como se ha apuntado anteriormente la boca y los ojos son los primeros órganos que adquieren en el niño una coordinación. Cuando, más o menos, a los doce meses el niño puede mantenerse en pie sin ayuda, aunque su equilibrio no sea perfecto, se produce una ampliación del campo visual: El niño busca objetos, se mueve, empieza a ser propiamente activo.

Así pues, al principio serán movimientos reflejos, incoordinados, inconscientes. Poco a poco el niño a través de las experiencias, sobre todo por imitación, tiende a hacer suyas dichas experiencias, hacia una conciencia y coordinación de sus actos. Más tarde, se podría hablar de un periodo de expansión subjetiva. En este periodo se podría delimitar la edad del niño en de uno a tres años.

La adquisición de la marcha asegura al niño una movilidad que le libera del parasitismo motor inicial y le confiere un principio de independencia. Con esa movilidad cada vez amplia más su campo de experiencias, el mundo concreto que conocía se le hace cada vez más grande. Así el niño se caracteriza por

una continua exploración del mundo que le rodea y que está empezando a conocer.

Más o menos a los dieciocho meses el niño comienza a corretear: los pasos se alargan y la separación de los pies se reduce; pero las vueltas son aún muy torpes. A esta edad ya empieza a subir una escalera, aunque sostenido, y a encaramarse a "cualquier" objeto. A los veinte meses adquiere regularidad en los pasos y estabilidad en la marcha. La actitud emprendedora del niño le hace marcarse retos personales.

A los dos años el niño camina con total soltura, incluso en las escaleras. De los dos a los tres años progresa el automatismo de la marcha. Debido a la actitud emprendedora del niño, que ya hemos citado antes, éste tiende a intentar proezas superiores a sus posibilidades: transporte de objetos pesados o voluminosos, una gran evolución en el "dominio" de la escalera, y el correr. Entre los tres y los cuatro años tanto la marcha como la carrera están perfectamente controladas. Entonces aparecen la marcha de puntillas y el salto, que señalan los progresos obvios del equilibrio.

Durante todo este periodo también son destacables los progresos de la prensión y de la manipulación. Los movimientos se afinan, se diferencian, se coordinan y se lateralizan. El niño está constantemente en movimiento: inventa, descubre, imita, repite, mejora sus gestos... De ahí surgen infinidad de juegos motores de muy diversa índole: salta, corre, abre y cierra cosas, lleva, tira, empuja, lanza, juega a la pelota....

La actividad motriz de los niños de tres a seis años aproximadamente se caracteriza por la libertad, la soltura, y espontaneidad de la movilidad infantil, que pierde ese carácter brusco e incoordinados y gana una extraordinaria armonía. El niño observa los movimientos de los demás y es capaz de imitarlos, sin análisis previo, con una total desenvoltura. A los tres años el niño sabe correr, girar, montar en triciclo, echar el balón. A los cuatro años salta a la pata coja, trepa, se puede vestir y desnudarse solo, atarse los zapatos, abotonarse por delante.

Los avances "manuales" también son destacables: uso de tijeras, mayor habilidad en el dibujo... A los cinco años gana más aún en soltura: patina, escala, salta desde alturas, salta a la comba...

Hacia los seis años esa espontaneidad, de la que ha hecho gala el niño hasta esta edad, se desvanece. Ahora lo que pretende es demostrar sus habilidades, medirse, hacerse valer, en resumen, afirmarse. Se podría decir que en este punto el proceso de adquisición o formación de las habilidades motrices básicas tocaría su fin pues como se ha dicho las habilidades motrices básicas ponen las bases a los movimientos más complejos y complementados (ahí estaríamos hablando ya de habilidades deportivas).

Después, el desarrollo proseguirá en el sentido de la precisión y de la resistencia. Los juegos de equipo y las competiciones organizadas son las prácticas más comunes entre los niños a partir de esta etapa.

JUSTIFICACION

El proceso natural de la motricidad en los niños es muy importante ya que sin la evolución de esta, no podrá lograr el desarrollo de las habilidades básicas para el desplazamiento, coordinación, capacidad mental, interacción con otros niños y personalidad.

Es muy importante un apoyo a este proceso natural porque si no se corre el peligro de perder la oportunidad de progresos de orden superior al no haberse realizado un desarrollo óptimo de habilidades motrices.

Nuestro objetivo principal como maestros (as) de preescolar es evitar el retraso de dichas habilidades motoras intentando ajustar el progreso al momento justo en el que el niño es capaz de mejorar, basándose en su desarrollo (que aunque se "marquen" unas etapas o estadios dentro del desarrollo del niño varían según cada niño en concreto).

El mayor reto que enfrentamos como maestros (as) consiste en determinar qué estímulos, en qué proporción y qué momento sería el apropiado para ofrecerlos con el objetivo de un desarrollo motor óptimo. El concepto de desarrollo óptimo de habilidades es amplio y depende del enfoque que cada uno utilice al estudiar el movimiento.

Por lo tanto, esta tesis tiene el propósito de brindar una guía a todos los maestros (as) de preescolar sobre lo que debe esperar de los niños en cuanto a habilidades motrices en cada etapa, las señales de alarma y ejercicios que se pueden realizar con el niño para ayudarlo a superar cualquier dificultad a la que se esté enfrentando.

✓ OBJETIVOS

○ GENERAL

- Elaborar un estudio donde se reconozcan los elementos teóricos y prácticos que permitan comprender el desarrollo de la motricidad; sus procesos y componentes.

○ ESPECIFICOS

- Mencionar las áreas del desarrollo en la Educación Preescolar.
- Clasificar la motricidad: Motricidad Fina y Motricidad gruesa.
- Identificar las posibles señales de alarma y como tratarlas.
- Mostrar las diferentes tipos de pruebas que le permite al docente detectar anomalías o retrasos que puedan presentarse en el desarrollo motor de un niño.
- Demostrar la relación que existe entre motricidad y aprendizaje, comunicación y personalidad (conducta).
- Reconocer las unidades didácticas como una modalidad para la realización de actividades de juego motor, de expresión y ritmo con alumnos que presentan dificultades.

2. Concepto de Desarrollo Motor

El desarrollo del ser humano comienza en el momento mismo de la concepción, al dar lugar al crecimiento de un ser vivo en el seno materno. Por ello, ese desarrollo se puede - y se debe - evaluar desde antes del nacimiento, con los controles prenatales.

Entre otros métodos que nos ayudan a hacer este seguimiento está la ecografía, la cual nos permite sobre todo evaluar las variaciones en tamaño y forma del bebé. Pero el crecimiento es sólo una parte, quizá la más evidente, del complejo proceso del desarrollo humano. Ese proceso transforma a una célula, el óvulo fecundado, en una persona con increíbles capacidades y complejidad funcional.

Ese proceso tiene su punto culminante cuando se alcanza la madurez biológica, es decir, cuando el individuo adquiere la capacidad de reproducirse. Esto significa un tiempo variable de un individuo a otro, pero existen parámetros considerados normales o "esperables", que van desde los 16 y los 20 años. Antes de esa edad, es raro que las personas hayan terminado de crecer, y también lo es que sigan creciendo en la tercera década de la vida.

Pero el desarrollo humano no sólo involucra el crecimiento visible. Si vemos al desarrollo como ese camino desde la concepción hasta la adultez, reconoceremos dos grupos de fenómenos:

Quantitativos: dados por el aumento del tamaño corporal, debido al proceso de reproducción celular, que incrementa sostenidamente el crecimiento del número de células que componen los diferentes tejidos del organismo.

Cualitativos: a los cuales podemos también definir como de "complejización", al ir apareciendo funciones que antes no existían. La más clara de ellas es la de reproducción, pero en el plano neurológico también hay cambios dramáticos. Estos procesos se refieren al desarrollo de capacidades latentes, que se irán despertando y ajustando a su debido tiempo. Cuando un bebé nace, por ejemplo, no puede caminar. Pero al año de vida ya puede hacerlo.

El desarrollo, por último, es el producto de la interfase de dos grandes grupos de fenómenos:

Intrínsecos: la herencia, el genoma, lo cual se hereda de los padres, y constituye lo orgánico propio, incluyendo el funcionamiento del sistema endocrino, etc.

Extrínsecos: los elementos del ambiente en que crece y se desarrolla el individuo, en su interacción con él. Aquí entran un inmenso número de factores como la alimentación, los estímulos, la alfabetización, el grupo circundante, etc. Las cuestiones afectivas forman parte importante de ellos, y de hecho existe el Síndrome de Privación Emocional, por el cual se altera enormemente el normal desarrollo físico y psicológico del niño.

Etapa ganglionar y cerebral: La situación anatómica de esta etapa se encuentra entre la corteza y la médula espinal. Después de abandonar la corteza, la vía piramidal pasa junto a los ganglios basales, situados en la sustancia blanca cerebral. Los ganglios basales se encargan de modificar, perfeccionar, aumentar la precisión y la finura de ésta orden de movimiento. Posteriormente, de los ganglios, la orden pasa al cerebelo, el cuál regula el equilibrio y el movimiento tomando como referencia la distancia, fuerza, dirección, tiempo, etc.

Etapa Espinal: Fundamentalmente se basa en la transmisión del impulso a través de la médula espinal, descendiendo hasta el segmento correspondiente del músculo o músculos a estimular, tomando la raíz nerviosa de dicho nivel como vía de continuación a la orden de movimiento previamente perfeccionada.

Etapa nerviosa: El impulso viaja desde la salida de la raíz nerviosa de la médula espinal hasta la fibra o fibras musculares, terminando esta etapa en la unión nervio-músculo, es decir, en la placa motora.

Etapa muscular: Aquí se realiza el paso del impulso nervioso al músculo. Nos vamos a encontrar con que el impulso eléctrico se transforma en una señal química, la cual provoca la contracción muscular solicitada por el córtex cerebral, produciendo un movimiento que se vale de una palanca ósea.

Etapa articular: En esta etapa existe movimiento articular, siendo considerado por fin como el actor motor propiamente dicho es un conjunto de funciones nerviosas y musculares.

3. Aspectos Principales del Desarrollo Infantil

a. Características del desarrollo

El desarrollo es continuo: En cada etapa infantil siempre existen cambios que no tienen detenciones, siempre existen funciones que están cursando hacia una mayor complejidad. Incluso en niños con alteraciones del desarrollo, se esperan cambios día a día en una área o en otra.

El desarrollo es progresivo: De no mediar patología, el sistema nervioso experimenta cambios que generan mejoría de funciones que permiten mayor adaptabilidad. En el desarrollo del tono por ejemplo, se pasa de la hipertonía del recién nacido a un tono menor que permita la posición sentado y a una optimización de la motricidad de las extremidades.

El desarrollo es irreversible: Los avances ya adquiridos no se pierden, lo que permiten seguir instalando nuevas funciones sobre avances previos ya consolidados. La adquisición de la palabra con intención comunicativa

alrededor del año, no se pierde aunque exista una estimulación poco intensa. A causa de este fenómeno es posible la aparición de la frase y formas más complejas de comunicación.

El desarrollo tiene una secuencia fija: Para que aparezca una función determinada se requiere la adquisición previa de una función de base. Esto es lo que genera una secuencia fija.

b. Principios del desarrollo

Cuando se evalúa el desarrollo de un niño en situación de normalidad o de enfermedad es conveniente tener en cuenta algunos principios de la maduración del sistema nervioso :

- a. la velocidad cambia en etapas,
- b. la velocidad del desarrollo normal es diferente de un niño a otro,
- c. la velocidad es diferente de un área a otra en una etapa dada del desarrollo
- d. el desarrollo progresa en dirección céfalo caudal y próximo distal,
- e. el desarrollo tiene como base la maduración del sistema nervioso,
- f. el desarrollo no es paralelo al crecimiento.

También se toman en cuenta los siguientes principios en el proceso enseñanza aprendizaje:

Principio de integración: Las áreas del desarrollo infantil (afectiva, social, lingüística, física, motora, cognoscitiva) están estrechamente relacionadas.

Principio de secuencia: El desarrollo ocurre en una secuencia relativamente ordenada de manera que los conocimientos se construyen a partir de otros previamente asimilados, acomodados y equilibrados.

Principio de individualidad: El desarrollo difiere de una niña o niño a otro y en la evolución de un área a otra.

Principio de períodos óptimos: Existen períodos óptimos para ciertos tipos de desarrollo que deben ser aprovechados, si no, tienen consecuencias en la evolución del niño y la niña.

Principio de predictibilidad: El desarrollo humano tiene una orientación predecible, siendo progresivamente más complejo y organizado

Principio de interacción madurez-ambiente: El desarrollo y la construcción del conocimiento son resultados de la interacción entre la madurez biológica y el ambiente social, cultural, material y natural que rodea a la persona.

Principio de influencia social y cultural: El desarrollo y la construcción de conocimientos son influenciados por los entornos social y cultural

Principio de la actividad lúdica: La actividad lúdica es el medio a partir del cual niños y niñas desarrollan representaciones simbólicas y establecen diversas maneras de interacción con los ambientes físico, social, cultural y natural.

Principio de acción y experimentación: Los niños y las niñas construyen sus perspectivas del mundo mediante experiencias físicas, mentales, lingüísticas, sociales y emocionales.

Principio de construcción de ambientes educativos: Los ambientes seguros e interesantes, favorecen el desarrollo humano en todas sus áreas, la satisfacción de necesidades y la construcción de los conocimientos.

4. Factores que Influyen en el Desarrollo Infantil

Maduración: Cambios en el desarrollo humano controlados por:

- factores genéticos
- factores hereditarios
- el tiempo y la edad
- Producto de procesos neurológicos y bioquímicos

Crecimiento: Incremento en el desarrollo físico (estatura, peso, volumen)
Controlado por:

- maduración
- factores genéticos y hereditarios
- factores externos alimentación , ejercicio , etc

Aprendizaje: cambios de conducta y comportamiento resultado de:

- entrenamiento que se convierte en conducta duradera
- interacción del individuo con el medio
- depende de la maduración y del medio

a. Períodos del Desarrollo Motor

Etapas del desarrollo	
Etapas	Característica
Prenatal	De la concepción al nacimiento Es la de mayor crecimiento físico pues empieza en una célula y termina en un niño o niña, en un lapso de nueve meses.
Neonatal	Del nacimiento al primer año Se vivencia los mayores cambios a nivel de mielinización. El bebe utiliza todos sus sentidos y es capaz de aprendizajes sencillos
Infancia	Del año los 3 años El niño se vuelve muy ágil a nivel de lenguaje y desarrollo motor Inicia la independencia
Primera infancia	De los tres a los seis años El lenguaje es clave importante en la vida de los niños Inician a cuidarse por si solos Ejercitan el autocontrol

Tomado de Monografias.com "Áreas del Desarrollo en la Educación Preescolar"

Capítulo 2: Áreas del Desarrollo: Concepto y Aspectos Fundamentales

1. Área Motora:

Como ya se menciona el desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

Habilidad Motriz Básica: Básica o fundamental por 3 razones:

- Porque es común a todos los individuos, exceptuando algunos problemas:

Habilidades locomotrices: implican desplazarse: Andar, correr, saltar, reptar, nadar, gatear, rodar...

- Porque es la base para posteriores aprendizajes:

Habilidades no locomotrices: dominio del cuerpo en el espacio sin desplazamiento: Saltar, girar, equilibrarse, estirarse, flexionarse...

- Porque ha permitido la supervivencia de la raza humana:

Habilidades que implican el dominio y manejo de un instrumento, objeto o móvil: Lanzar, recibir, golpear, batear...

a. Desarrollo motor grueso

Motora gruesa como: "la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además evolución varia de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental"

Es decir el movimiento de los músculos grandes del ser humano. Lo primero que debe sostener es la cabeza, después sentarse sin apoyo, más tarde año de edad, pararse y caminar. La capacidad de caminar en posición erecta es una respuesta a una serie de conductas sensoriales y motoras dirigidas a vencer la fuerza de gravedad. Trabajar contra la fuerza de gravedad requiere de esfuerzo, por lo que el niño fácilmente se fatiga y se niega.

La primera capacidad que el niño debe desarrollar es sostener la cabeza. La postura ideal para que esta función aparezca es con el niño boca abajo, apoyando su cuerpo en los brazos y enderezando la cabeza y la parte superior del tronco, la expresión de una cara u objetos llamativos para motivar al niño a que voltee la cabeza y se enderece.

Una vez que el niño puede mantener la cabeza erecta y sostenerse sobre sus brazos, el niño debe aprender a darse vueltas, los movimientos de ganeo y el caminar requieren de movimientos parciales de rotación del cuerpo, que sean independientes entre los hombros y la cadera y al mismo tiempo que estén sincronizados. Para desarrollar esta habilidad se debe colocar al niño de espaldas en una superficie firme, llamando la atención del niño haga que voltee su cabeza hacia un lado, ayudándole a que levante el brazo hacia el cual mira por encima de su cabeza, doble la pierna contraria y jalándolo del hombro complete el movimiento de rotación.

El niño está ahora boca abajo, estimúlelo a que siga volteando al mismo lado, baje el brazo, extienda la extremidad inferior, eleve el brazo contrario y fraccíonelo del hombro. Repita esta secuencia, 10 a 15 veces hacia cada lado. Conforme el niño la aprende disminuya la ayuda para que lo haga en forma independiente.

¿Cómo ayudarlo a que se siente? Cuando el niño puede darse vuelta solo, es tiempo de que aprenda a sentarse. Siente al niño en una superficie firme, dele apoyo en las caderas, un poco por arriba de las nalguitas, ayúdelo a que se apoye hacia el frente sobre sus manos, empújelo hacia adelante y ligeramente hacia los lados para que mejore su balance.

Esta actividad desarrolla la postura de sentado, el equilibrio y sobre todo reacciones de defensa que serán necesarias para evitar lesiones con las caídas.

¿Cómo desarrollará el patrón de gateo? Una vez que el niño se sienta sin apoyo, está listo para ponerse en posición de gateo. Cuando está sentado, ayúdelo a que apoye las manos hacia adelante, doble las rodillas y dirija los pies hacia atrás, con un ligero empujoncito al balancearse, quedará apoyado en posición de gateo. Haga presión sobre sus hombros y sus caderas para que mejore la postura y la fuerza, empújelo hacia adelante y a los lados para que mejore el equilibrio. Lo primero que empiezan a usar para desplazarse es las manos, colocándose por atrás del niño usted puede dirigir sus piernitas para que haga el movimiento sincrónico con las manos.

Una vez que el niño empieza a desplazarse, la estimulación táctil que recibe mejora notablemente su capacidad de coordinación y equilibrio, hay que favorecer el gateo y retrasar lo más que se pueda la habilidad de caminar. En esta posición mejora la fuerza y coordinación de la musculatura del cuello, de los hombros y del tronco, mas tarde la función de la mano y de la marcha se verán favorecidas por el tiempo que el niño dedicó a gatear. Procure que el niño no camine rápidamente después de que se ha iniciado el gateo.

El niño está listo para caminar. Cuando el niño es un experto en el gateo solo es cuestión de un poco de tiempo para que camine. Usted puede favorecer esto poniéndolo de rodillas en una mesa pequeña y empujándolo hacia abajo y a los lados para que mejore el equilibrio, procure que la espalda este recta para favorecer una postura erecta adecuada. El niño estará listo para pararse cuando puede desplazarse de rodillas con ayuda. Párelo sobre una mesa baja, procure que los pies estén bien alineados, cuide que la espalda esté recta. El niño caminará fácilmente con los brazos extendidos al frente y apoyándose en una sillita estable o una caja.

Aprender a vencer la fuerza de gravedad depende de la organización de todos los sentidos, principalmente del sistema del equilibrio. Este nos ayuda a conocer automáticamente la posición correcta de nuestro cuerpo y la relación que tiene éste con el resto de las cosas. Las actividades como mecer, arrullar, dar vueltas, saltar, maromear, balancear son actividades muy estimulantes para el sistema del equilibrio y para mejorar la coordinación y el balance de los movimientos del cuerpo. Cuando realice estas actividades sujételo firmemente, si al niño no le agrada la actividad, practique por un tiempo breve y trate de aumentarlo lentamente en forma progresiva. Recuerde: la clave es hacer todas las situaciones de aprendizaje divertidas.

i. Etapas del desarrollo del motor grueso

Primera etapa: Del nacimiento a los 2 años.

- ☐ Empiezan a enderezar y sostener la cabeza.
- ☐ Enderezan a continuación el tronco.
- ☐ Llegan a la posición sentado primero con apoyo y luego sin apoyo.
- ☐ A individualización y el uso de los miembros.
- ☐ El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio.

Segunda etapa: De los dos a los cinco años.

3 años:

- a) Monta en triciclo
- b) Mantiene el equilibrio sobre un solo pie
- c) Saltos sobre ambos pies
- d) Ascenso y descenso de escaleras, con ambos pies.

4 años:

- a) Saltos sobre un solo pié
- b) Ascensos y descensos de escaleras, alternas los pies
- c) Manual: lanza y atrapa pelotas.

5 años:

- a) Salta
- b) De ambulación, va hacia atrás con los ojos cerrados
- c) Equilibrio: se mantiene con los ojos cerrados mucho rato

Tercera etapa: De los cinco a los siete años. (Período de transición.)

- ☐ Desarrollo de las posibilidades del control musculatorio y respiratorio.
- ☐ La afirmación definitiva de la lateralidad.
- ☐ El conocimiento de la derecha e izquierda.
- ☐ La independencia de los brazos con relación al cuerpo.

Cuarta etapa: De los siete a los once o doce años.

- ☐ Posibilidades de relajamiento global y toma de conciencia de su cuerpo
- ☐ La independencia de los brazos y tronco o segmentario.
- ☐ Independencia de la derecha en relación con la izquierda.
- ☐ Independencia funcional de los segmentos corporales.

A partir de esta, el niño ya habrá conquistado su autonomía. A medida que toma conciencia de las partes del cuerpo será capaz de hacer una imagen mental de los movimientos que realizara con su cuerpo, esto permitirá planear sus acciones antes de realizarlas.

b. Desarrollo Motor Fino

La motricidad fina: "son las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza(...) el ritmo de evolución de estas conductas depende, de la integración neuro-sensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuro-muscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida."

Por lo general el movimiento motriz fino se va dando en el siguiente orden:

- reflejos: presión, presión palmar voluntaria, lateral de pinza. Pinza con tres dedos, presión de pinza
- destrezas manuales(dibujar construir, etc)

Todas las actividades para el desarrollo de los movimientos motores: (ejemplo: braille, escribir, escribir a mano, comer, vestirse, etc.) son construidas sobre cuatro importantes habilidades. Estas cuatro habilidades deben ser aprendidas antes que el niño pueda aprender tareas más complicadas.

Estas habilidades son:

3. coger objetos
4. alcanzar objetos
5. soltar objetos deliberadamente
6. mover la muñeca en varias direcciones

La conexión entre sostener un peso y el aprendizaje del uso de las manos es muy importante. Esto le hace al niño tener conciencia de sus brazos y manos, y le muestra que las puede usar. El peso en la mano hace que el bebé abra sus manitas, estire sus brazos y levante su cabeza y su tronco.

i. Etapas del desarrollo motor fino

3 años

- a) Construye torres con 9 a 10 cubos
- b) Construye puentes con 3 cubos
- c) Introduce bolitas en botellas de cuello estrecho
- d) En el papel imita cruces y círculos.

4 años

- a) Construye puertas con cubos
- b) Utiliza tijeras para recortar figuras
- c) Entrelaza los cordones de los zapatos
- d) Copia cuadrados, traza cruces y rombos
- e) Dibuja persona con más de una parte de cuerpo

5 años

- a) Anuda lazadas
- b) Utiliza bien tijeras, herramientas sencillas, lápiz
- c) Copia rombos y triángulos
- d) Dibuja personas con 7-9 partes
- e) Pinta algunas letras, números y palabras

ALCANZANDO Y COGIENDO

Coger es la habilidad de sostener objetos y usarlos para propósitos específicos. Los infantes tienen reflejos para coger; sus manitas automáticamente se cierran cuando se les aplica presión o estímulo en las palmas. Al irse concientizando de sus manitas, en las puede abrir voluntariamente y desarrollar esa habilidad. El coger instintivamente es inhibido cuando el bebé sostiene más y más peso en sus manitas. Este instinto es sustituido, con el tiempo, por diferentes métodos para coger, los cuales involucran la participación del dedo gordo. Usted no puede enseñar a un niño a coger, pero al observar el tipo de "coger" que usa, usted puede ofrecerle juguetes y actividades que lo ayudarán a progresar hacia el siguiente paso de desarrollo.

COORDINACION BILATERAL

La coordinación bilateral es la habilidad de usar ambas manos juntas para manipular un objeto. Esto comienza en la edad temprana, continúa cuando el infante coge objetos usando las dos manos y progresa hasta que puede transferir objetos de una mano a otra; hasta que cada mano es usada para diferentes funciones.

c. Trastornos del desarrollo Motor

Los trastornos del desarrollo psicomotor son muy difíciles de definir. Reflejan siempre alteraciones en las que se ven afectados varios aspectos del desarrollo del niño; de ahí la importancia de intervenir cuanto antes, pues el trastorno puede ir repercutiendo negativamente en otras áreas de la vida del niño, agravando y comprometiendo su desarrollo.

Podemos decir que, de modo general, los trastornos psicomotrices están muy ligados al mundo afectivo del niño por lo que en la valoración debemos contemplar la globalidad del individuo.

El psicomotricista debe hacer que el niño consiga un mayor dominio sobre su propio cuerpo, por tanto que logre más autonomía; el trabajo terapéutico se hará incidiendo tanto sobre el propio cuerpo como sobre las relaciones que éste establece con el entorno.

Las manifestaciones de cada trastorno son muy individuales de cada caso, pese a caracterizarse por unos rasgos básicos comunes.

Un examen profundo y completo es básico para detectar las deficiencias y trabajar sobre ellas.

i. Debilidad Motriz.

Básicamente, estos niños siempre presentan tres características:

A. Torpeza de Movimientos: Movimientos pobres y dificultad en su realización.

B. Paratonía: Anomalía de la contracción muscular en la cual el músculo, en lugar de relajarse bajo la influencia de la voluntad, se contrae más o menos y entra en un estado de tensión que tiene por efecto mantener el segmento de miembro interesado en una actitud cataleptoide momentánea. El niño no puede relajar el tono de sus músculos de forma voluntaria; incluso en vez de relajarlos, los contrae exageradamente. Este rasgo es el más característico de este trastorno.

C. Sincinesias: Son movimientos que se realizan de forma involuntaria al contraerse un grupo muscular. Tiene que ver con una cierta inmadurez sobre el control del tono (es una desarmonía tónico -motora). Se caracterizan por la contracción involuntaria de un grupo muscular o del miembro contrario al que se mueve voluntariamente (descontrol de una parte del cuerpo cuando se intenta controlar otras).

Son ejemplos de sincinesias: el niño que saca la lengua en la misma dirección que la escritura que está realizando; el que cuando intenta girar la mano no puede evitar hacer el movimiento también con la otra...) Son bastante frecuentes en los niños antes de los 6 años.

ii. Inestabilidad Motriz.

El niño con inestabilidad motriz es incapaz de inhibir sus movimientos, así como la emotividad que va ligada a éstos. Es incapaz de mantener un esfuerzo de forma constante; se muestra muy disperso. Suele predominar la hiperactividad y las alteraciones en los movimientos de coordinación motriz. Hay una constante agitación motriz.

Suele tratarse de un niño problemático y mal adaptado escolarmente; presenta problemas de atención, de memoria y comprensión, así como trastornos perceptivos y de lenguaje; el propio fracaso escolar aumenta su desinterés por los aprendizajes. Ya hemos dicho anteriormente que se desencadena toda una secuencia de alteraciones que recaen a su vez sobre otras.

iii. Inhibición Motriz

El niño inhibido motrizmente suele mostrarse tenso y pasivo.

Muestra como un temor a la relación con el otro, a la desaprobación, y ello le hace "no hacer", "inhibir" lo que serían los amplios movimientos corporales que le harían demasiado "visible".

iv. Retrasos de Maduración

Se valorará en relación al desarrollo motor de un niño normal o estándar; pero también deberán valorarse otros factores (además del psicomotor), afectados por esta "dinámica madurativa". Probablemente, encontraremos también como características de este retraso un niño con inmadurez afectiva, actitud infantil y regresiva, dependencia, pasividad,...

v. Disarmonias Tónico-Motoras

Nos referimos a alteraciones en el tono: hay una mala regularización del mismo. Puede darse en individuos con un buen nivel motor. Tienen que ver con las variaciones afectivas, con las emociones. Algunas de ellas son: PARATONIA: el individuo no puede relajarse y el pretenderlo aumenta más su rigidez. SINCINESIAS: son movimientos que se realizan de forma involuntaria.

vi. Trastornos del Esquema Corporal

En estos trastornos se diferencian dos grupos: los trastornos referentes al "conocimiento y representación mental del propio cuerpo" y los trastornos referidos a la "utilización del cuerpo" (de la orientación en el propio cuerpo y, desde éste, del espacio exterior; y de una inadecuada utilización del mismo en su relación con el entorno). Es donde se encuentran la mayoría de los problemas. Los orígenes de éstos pueden encontrarse en esas primeras relaciones afectivas del niño con su entorno; ello demuestra, una vez más, la estrecha relación entre la afectividad y la construcción del esquema corporal.

Dentro de este grupo de trastornos, encontramos :

- ASOMATOGNOSIA: el sujeto es incapaz de reconocer y nombrar en su cuerpo alguna de sus partes. Suele esconder alguna lesión neurológica. La Agnosia digital es la más frecuente en los niños: éste no es capaz de reconocer, mostrar ni nombrar los distintos dedos de la mano propia o de otra persona. Suelen haber otras alteraciones motrices acompañando a ésta.

- TRASTORNOS DE LA LATERALIDAD: estos trastornos son, a su vez, causa de alteraciones en la estructuración espacial y, por tanto, en la lectoescritura (y, de ahí, al fracaso escolar). Los más frecuentes son:

- *Zurdería contrariada*, aquellos niños que siendo su lado izquierdo el dominante, por influencias sociales pasa a encubrirse con una falsa dominancia diestra. La zurdería en sí no es un trastorno; sí el imponer al niño la lateralidad no dominante para él.

- *Ambidextrismo*: el niño utiliza indistintamente los dos lados de su cuerpo para realizar cosas; también origina serios trastornos espaciales en el niño y en sus aprendizajes.

- *Lateralidad cruzada*: también origina problemas de organización corporal. Cuando el niño no tiene una lateralidad claramente definida, hay que ayudar a resolverlo en algún sentido.

vii. Apraxia

El niño que presenta una apraxia conoce el movimiento que ha de hacer, pero no es capaz de realizarlo correctamente. Se trata de un trastorno psicomotor y neurológico.

Existen muchos tipos de apraxias, y reciben nombre en función de la localización de su incapacidad:

- **APRAXIA IDEATORIA**: en este caso, para el niño resulta imposible "conceptualizar" ese movimiento.

- **APRAXIA DE REALIZACIONES MOTORAS**: al niño le resulta imposible ejecutar determinado movimiento, previamente elaborado. No hay trastorno del esquema corporal. Se observan movimientos lentos, falta de coordinación,....

- **APRAXIA CONSTRUCTIVA**: incapacidad de copiar imágenes o figuras geométricas. Suele haber una mala lateralidad de fondo.

- **APRAXIA ESPECIALIZADA**: sólo afecta al movimiento realizado con determinada parte del cuerpo:

- **APRAXIA FACIAL**: referente a la musculatura de la cara.

- **APRAXIA POSTURAL**: referente a la incapacidad de realizar ciertas coordinaciones motrices.

- **APRAXIA VERBAL**: el sujeto comprende la orden que se le da, pero motrizmente es incapaz de realizarla.

- **PLANOTOPOCINESIAS Y CINESIAS ESPACIALES**: el niño muestra gran dificultad en imitar gestos, por muy simples que éstos sean; ya que ha perdido los puntos de referencia fundamentales (de arriba-abajo, derecha-izquierda,...). El esquema corporal está muy desorganizado.

vii. Dispraxia

Se trata de apraxias leves. Dentro de las dispraxias hay también diversos grados de afectación.

El niño "dispráxico" tiene una falta de organización del movimiento.

Suele confundirse, a veces, con la "debilidad motriz"; de ello depende un buen diagnóstico.

No hay lesión neurológica.

Las áreas que sufren más alteraciones son la del esquema corporal y la orientación témporo-espacial.

Aunque el lenguaje suele no estar afectado, el niño con dispraxia presenta fracaso escolar, pues la escritura es de las áreas más afectadas.

ix. Tics.

Son movimientos repentinos, absurdos e involuntarios que afectan a un pequeño grupo de músculos y que se repiten a intervalos. Generalmente, no tienen como causa ninguna lesión de tipo neurológico.

Desaparecen durante el sueño.

Suelen aparecer entre los 6 y los 8 años y muchas veces lo hacen en la pubertad.

Hay mucha variabilidad. Suelen parecerse a gestos utilizados comúnmente.

Pueden clasificarse según la parte del cuerpo en al que se localiza:

- tics faciales (son los más frecuentes)
- tics de la cabeza y cuello
- tics del tronco y de los miembros
- tics respiratorios (resoplidos, aspiraciones,...)
- tics fonatorios (gruñir,...)

Una persona puede tener un solo tic o varios; en este último caso suelen realizarse siempre en el mismo orden; también hay quien los hace simultáneamente.

Aunque pueden ser controlados voluntariamente durante determinado tiempo, factores como la presencia de otras personas, las situaciones de estrés emocional,... tienden a desencadenarlo y/o aumentarlo.

El tratamiento aplicado deberá adaptarse a la personalidad del niño; a partir de ello, el especialista infantil determinará si es conveniente prescribir medicación, conductual o una combinación de ellas.

Así mismo se orientará a la familia para que proceda a ayudar al niño de la forma más conveniente, ya que el medio familiar en el que se desenvuelve un niño con tics suele ser tenso y lleno de hábitos perfeccionistas. La familia deberá evitar "estar encima" del niño cada vez que haga el tic y, sobre todo, no culpabilizarlo ni reprimirlo.

2. La Motricidad y su relación con el Área de Lenguaje y el Área Cognoscitiva

El lenguaje como: "sistema de comunicación del niño que incluye los sonidos utilizados, los gestos y los símbolos gráficos que son interpretados y comprendidos, gracias a la existencia de reglas específicas para cada lengua. La capacidad intelectual, los estímulos ambientales y la maduración progresiva, combinada con la disposición del niño para imitar, favorece la vocalización articulada y la pronunciación correcta de cada palabra"

El área del lenguaje está integrada por tres componentes:

1. Lenguaje receptivo: este es el proceso sensorial a través del cual, un estímulo es captado específicamente por el canal auditivo (escuchar el estímulo).
2. Lenguaje Perceptivo: acción interpretativa por medio de la cual, la persona entiende, categoriza y asocia lo que es percibido. En este proceso se utilizan los canales visuales auditivos y táctiles.
3. Lenguaje Expresivo: acción motriz de emitir sonidos y mensajes significativos

El bebé aproximadamente a los dos meses es capaz de percibir la proximidad humana y asociar el rostro humano con el alivio del displacer. A través de sus zonas preceptuales y los receptores respectivos como son la boca y la mano le ofrecen una percepción de conocimiento. La boca le permite mamar y la mano coger, golpear, arañar o descansar sobre el pecho; por otro lado si añadimos el oído, encontramos que este sentido le permite oír la voz de la madre para posteriormente modular su propia voz y vocalizar el placer.

Hasta este momento en que el lenguaje todavía no está desarrollado, la comunicación entre la madre e hijo se basa en signos, cualidades cenestésicas y el afecto, por ello la cercanía física, el afecto, la temperatura,, las texturas y las vibraciones entre otras son modulares para el desarrollo socio-afectivo del niño.

Cuando la herramienta psicológica del lenguaje es manejada por el niño, significa que ya es capaz de comunicarse mediante expresiones gestuales cada vez más evolucionadas, que han dado paso a la palabra y a la frase.

En cuanto al área de desarrollo cognitivo, es aquella que comprende el conocimiento físico en términos del conocimiento de las propiedades físicas de los objetos y del modo del cómo actuar sobre ellos (explorando activamente con todos los sentidos; manipulando, transformando y combinando materiales continuos y discontinuos; escogiendo materiales, actividades y propósitos; adquiriendo destrezas con equipos y herramientas; descubriendo y sistematizando los efectos que tienen las acciones sobre los objetos, como por ejemplo agujerear, doblar, soplar, romper, apretar, etc.; descubriendo y sistematizando los atributos y propiedades de las cosas).

También comprende el conocimiento espacio-temporal definido en términos de nociones que alcanza el niño de su espacio y de su tiempo. En cuanto al espacio se pueden mencionar las siguientes actividades: encajando, ensamblando y desamblando cosas; arreglando y reformando objetos; teniendo experiencias, describiendo la posición relativa, direcciones y distancias de las cosas, de su propio cuerpo; teniendo experiencias representando su propio cuerpo; aprendiendo a localizar cosas y lugares en el aula, centro y comunidad; interpretando representaciones de relaciones espaciales en dibujos, cuadros y fotos; diferenciando y describiendo formas; reproduciendo la posición espacial de los objetos en forma lineal, con objetos del modelo pero colocados de la manera más unida o más separada y en forma inversa.

Las actividades con respecto al tiempo pueden ser: empezando y parando una acción al recibir una señal; teniendo experiencias y describiendo diferentes velocidades; teniendo experiencias y comparando intervalos de tiempo; observando cambios de estación (lluvia, sequía, frío, calor); observando relojes y calendarios que son usados para señalar el tiempo; anticipando eventos futuros; planeando acciones futuras y contemplando lo que uno ha planificado; describiendo y representando eventos del pasado: usando unidades convencionales de tiempo, cuando habla de eventos del pasado y futuros; observando, describiendo y representando el orden secuencial de los objetos.

a. CUADRO COMPARATIVO DE LAS EDADES DE ACUERDO A LA MOTRICIDAD

EIDADES	CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO
De 0 meses a 1 año	De 0 a 1 mes se observan básicamente conductas reflejas: deglución, actividad corporal, succión, etc.
	De 1 a 2 meses sigue con la mirada un objeto que se mueve dentro de su campo visual.
	De 2 a 3 meses si se retira un objeto que el está viendo, continua mirándolo hacia el lugar donde desapareció, como esperando que reaparezca por él mismo lugar.
	A los 3 meses mira el movimiento de sus manos, situadas frente a él en la línea media del cuerpo. También trata de alcanzar y tocar un objeto suspendido frente a él.
	Alrededor de los 5 y 6 meses, es capaz de quitarse del rostro, una tela. De igual manera al dejar caer un objeto en frente a él, no mira hacia el suelo al lugar en donde cae el objeto, sino que fija su mirada en la mano que lo lanza. También puede agarrar y soltar objetos voluntariamente.
	Alrededor de los 6 y 8 meses, puede imitar ademanes o gestos sencillos en esta edad.
	Entre los 8 y 9 meses lanza los juguetes desde su cama, esperando que sean recogidos por otra persona. Hala la cuerda de un móvil para escuchar su música o ver sus movimientos. Aparta obstáculos para alcanzar un objeto. Imita acciones y gestos.
	Alrededor de los 9 y 10 meses es capaz de buscar objetos que estén totalmente ocultos, aunque se observa una tendencia a buscar siempre en el mismo lugar.
	A los 11 meses puede meter un objeto en una caja imitando al adulto.
	Entre los 11 y 12 meses empuja tres bloques como si fueran un tren.
	Como conclusión en esta edad se puede decir que el niño comienza a coordina lo que ve con lo que oye y sus ojos con sus manos. Agarra y ve; ve, agarra y chupa; oye, ve, agarra y chupa. Traslada objetos de un lugar a otro. Es

	muy explorador. A los 12 o 13 meses puede sacar objetos de un recipiente, uno por uno. Entre los 14 y 15 meses busca y utiliza un objeto que le ayude a alcanzar a otro (palo, cordel, etc.). Alrededor de los 15 y 16 meses es capaz de hacer pares de objetos semejantes, al mismo tiempo también puede hacer pares con las ilustraciones de los mismos. En esta edad es capaz, de igual manera, de señalar el objeto que se le nombra. Entre los 18 y 19 meses sigue órdenes que estén relacionadas, por ejemplo: ve al cuarto y trae mi cartera.
De 1 a 2 años	A los 19 meses imita lo que ha observado, lo que sus padres o hermanos hacen. Por ejemplo hablar por teléfono, actividades del hogar, etc. Alrededor de los 20 y 22 meses, en esta edad el niño es capaz de armar rompecabezas de dos o tres piezas. A los 21 meses, cuando el niño imita puede utilizar varios objetos para representar ciertas acciones, como por ejemplo hacer rodar una caja representando un carro. Al llegar a los 22 meses el niño dramatiza, abraza muñecos y los mece. Como conclusión se puede decir que el niño es capaz de buscar y buscar cosas que se le han escondido, puede nombrar y reconocer distintas partes de su cuerpo y relacionarlas con las de otras personas; imita la conducta de los adultos en especial la de sus padres.
De 2 a 3 años	Completa un tablero de formas geométricas de 3 piezas. Dibuja una línea horizontal imitando al adulto. Copia un círculo. Hace pares con los objetos de la misma textura. Señala "lo grande" y "lo pequeño", cuando se le pide. Dibuja imitando al adulto.

Coloca objetos adentro, afuera, arriba, abajo, cuando se le pide.

Hace pares con una figura geométrica y su ilustración.

Arma rompecabezas de cinco y seis piezas.

Puede contar hasta tres y cuatro objetos.

Indica su edad con los dedos.

De manera general se puede decir que el niño de 2 a 3 años cuando juega espontáneamente imita personajes conocidos, imita a los modelos de la televisión y las propagandas; reconoce los colores, los tamaños de los objetos (grandes, medianos y pequeños) y los conceptos espaciales (arriba, abajo, adentro, afuera).

Sigue la secuencia o patrón (tamaño, color), que se le da con bloques o cuentas.

Representa la figura humana como un monigote.

A ciertas partes de sus dibujos les da nombres, pero varía constantemente de denominación ya que carece de intencionalidad al hacerlos.

Separa objetos por categorías.

De 3 a 4 años

Añade una pierna y/o un brazo a una figura incompleta de un hombre.

Como conclusión de las características de esta edad se puede decir que el niño coloca y nombra la cruz, el círculo, el cuadrado, el triángulo en tableros de encaje. Imita secuencias sencillas con cubos de cuatro colores. Inventa cuentos siguiendo láminas en secuencias. Le agrada que le lean cuentos e historietas. Añade tronco y extremidades correctamente a un dibujo de la figura humana. Mete y saca aros de forma espontánea siguiendo el orden de tamaño.

De 4 a 5 años

El dibujo típico del hombre lo representa con una cabeza con dos apéndices como piernas, ojos, nariz y boca (alrededor de los 4 años), observándose una mejor estructuración en la representación de la figura humana alrededor de los 5 años.

Da nombre a lo que dibujo o construye, y la intención

precede a su ejecución.

Identifica nombrando o señalando las partes que faltan a un objeto o ilustración.

Hace conjuntos de 1 a 10 elementos siguiendo una muestra.

Maneja correctamente relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos.

Puede seriar de tres a cinco elementos.

Su ubicación temporal es deficiente, aún vive más que nada en el presente. Maneja inadecuadamente los términos ayer, hoy y mañana.

De manera general se puede decir que el niño en esta edad presenta las siguientes características: clasifica objetos por lo atributos (tamaño y forma). Arma rompecabezas de 24 piezas y más. Imita a los modelos de televisión y propagandas.

No tiene dominio claro de la concepción del tiempo.

Realiza seriaciones hasta de 10-12 elementos.

Coloca varias cosas en orden tomando en consideración algunos de los siguientes criterios: tamaño, tonalidades de un color, grosor, peso o sonido.

Identifica y nombra: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo, rombo, hexágono.

De 5 a 6 años

Al dibujar o pintar siempre la idea precede a la obra sobre el papel.

Arma rompecabezas de 20 a 30 piezas.

Conocer elementos de tiempo como antes, después, más tarde, más temprano, etc.

De manera global podemos decir que los niños en la edad comprendida entre lo 5 y 6 años ordena cosas de las más pequeñas a las más grandes y señala cual es la primera y la última. Dibuja cuellos, hombros, figuras proporcionadas, dos piezas de vestidos y expresión facial. También imita espontáneamente gestos y posturas de sus compañeros.

3. Capitulo 3. Pruebas que permiten detectar anomalías o retrasos que puedan presentarse en el desarrollo de un alumno.

A continuación se mostrara las diferentes pruebas que se pueden realizar. Estas pruebas son:

1. Prueba de Denver:

En esta prueba se mide el nivel de estimulación el áreas como: Motora gruesa, Motora fina-adaptativa. Lenguaje y Socio-personal

Permite valorar el desarrollo psicomotor del niño durante sus primeros 6 años de vida Para evaluar los progresos psicomotores se utilizan diversos test, de los cuales el de Denver, desarrollado por pediatras en los años sesenta, es el más común, el más utilizado e investigado. El Test de Denver, EDIP o Escala de Denver, no se trata de un test para medir la inteligencia, sino que es una herramienta que permite recolectar datos, observarlos, evaluarlos y en función de ellos, indicar si el desarrollo psicomotor del niño (adquisición progresiva de habilidades a consecuencia de la maduración del Sistema Nervioso Central), es acorde a lo esperable para su edad, es decir, se encuentra dentro de los límites considerados normales para la edad cronológica de ese niño. El rango de edad que evalúa este test es entre los 14 meses y los 6 años de vida.

Su función es fundamentalmente preventiva, es decir que a través de él lo que se busca es advertir futuros problemas en el desarrollo psicomotor del niño. Un porcentaje menor al 50% de los niños que tienen trastornos en su desarrollo psicomotor es identificado antes de su ingreso a la educación formal.

Para valorar la evolución del niño, el Test de Denver utiliza cuatro categorías a través de cada una de las cuales evalúa cuatro áreas del desarrollo: Motricidad fina, motricidad gruesa, sociabilidad, adquisición del lenguaje.

Cuatro categorías de análisis del Test de Denver:

1. Desarrollo de las habilidades motoras o de postura: Refiere a todo aquello que incluye la coordinación corporal y los movimientos
2. Desarrollo de las habilidades motoras finas (manuales): Es decir todas aquellas habilidades que incluyen las capacidades de coordinación, concentración y destrezas manuales. Por ejemplo, sujetar y manipular los objetos con las manos
3. Contacto con el entorno (social): La relación del niño con su entorno, con el medio que lo rodea y el manejo de la sociabilidad en función del mismo
4. Desarrollo del lenguaje: Se evalúa cómo ha sido el proceso de adquisición del lenguaje y la evolución del mismo. Su habilidad para escuchar y comunicarse

Materiales que se utilizan en el Test de Denver

Entre los materiales utilizados para realizar el test están:

- Frasco de tapa rosca
- Cubos
- Pelota
- Campana
- Canicas
- Lápices
- Sonajero
- Madeja de lana roja

Los resultados del Test de Denver:

- Anormal: Es considerado anormal cuando hay dos fallas o más en dos áreas o más.
- Dudoso: Es considerado dudoso cuando hay una falla en varias áreas o dos en una misma.
- Irrealizable: Es considerado irrealizable cuando hay tantas fallas que imposibilitan la evaluación.

Se considera falla cuando un ítem no se realiza a la edad esperable, es decir a la que lo hace el 90% de los niños.

Este instrumento se trata primeramente de verificar la edad del niño con el que se realizará la prueba en el formato de la prueba de Denver, de esta manera se sabrá que es lo que aplica en la prueba para el niño.

Son cuatro áreas: la I es la motora gruesa, la II es la motora fina-adaptativa, la III es la del lenguaje y por último la IV es la referente a socio-personal.

Este instrumento, es muy bueno al igual que el de home, ya que se califica todas las áreas del niño, conociendo al final su desarrollo estable. Para la aplicación de esta prueba se necesita, hacer 3 intentos desarrollados por el niño, si el niño desarrolla los tres sin ningún problema, esto quiere decir que se demostró su habilidad. Si el niño lo hace solo dos veces, entonces quiere decir que es positivo únicamente. Al finalizar, sus resultados deben ser interpretados, siendo satisfactorio si no tuvo más de dos fracasos por área.

2. Prueba de Portage:

Comprende 5 áreas de desarrollo más una sección sobre cómo estimular al bebé. Las áreas son: socialización, autoayuda, cognición, lenguaje y desarrollo motriz. Edad de aplicación: de 0 a 6 años. El trabajo en el aula con grupos numerosos de preescolar, con niños cuyas edades fluctúan entre los 3.8 y los 5.7 años, da cuenta de la dificultad que representa para las docentes proponer la operación del currículum del nivel a través de situaciones didácticas innovadoras, interesantes y motivadoras para todos los niños considerando sus características específicas de acuerdo con su edad cronológica y su contexto social.

La revisión y aplicación de la Guía Portage de Educación Preescolar es útil a las docentes para evaluar el comportamiento del niño en los diferentes aspectos de su desarrollo y brinda la posibilidad de planear actividades que conduzcan a la adquisición de destrezas, habilidades y capacidades.

La guía contiene objetivos que se basan en patrones de crecimiento y desarrollo normal y puede ser utilizado con niños desde el nacimiento hasta los 6 años, así como con pequeños que presenten capacidades diferentes.

3. Escala de Desarrollo Motor de Peabody

Esta escala está diseñada para evaluar a niños desde el nacimiento hasta los 5 años de edad y permite medir habilidades motoras interrelacionadas que se desarrollan a temprana edad, a través de seis subpruebas: reflejos, equilibrio estático, locomoción, manipulación de objetos, agarre e integración visomotora.

Se aplica de forma individual pidiéndole al niño que realice una serie de actividades motoras; cada uno de los reactivos se califica con criterios específicos otorgándolas una calificación de 2, 1 y 0: 2 cuando la conducta motora está completamente establecida, 1 cuando la conducta motora todavía se está desarrollando y no está completamente establecida y 0 cuando está ausente. Los resultados de las seis subpruebas se usan para generar tres índices globales de desempeño motor: El Índice Motor Grueso (IMG), compuesto por reflejos, equilibrio, locomoción y manipulación de objetos; el Índice Motor Fino (IMF), compuesto por agarre e integración visomotora y, finalmente, el Índice Motor Total (IMT) que se obtiene a partir de los índices descritos previamente.

4. Escala de Gesell.-

Se miden aspectos como: Motriz, Adaptativa, Lenguaje y Personal-social.
Escala de Maduración de Gesell-Amatruda (Gesell Developmental Scheludes).
Se emplea en la evaluación de niños entre el mes de edad hasta los 6 años.

Valora las áreas: Motora, conducta adaptativa (coordinación viso motriz),
lenguaje y personal-social.

Test simplificado de GESELL

Trimestres, Areas	I	II	III	IV
Motora gruesa	Control cefálico	Sedestacion	Bipedestacion	Marcha
Adaptativa	Seguimiento ocular incompleto	Seguimiento ocular completo	Un objeto pasa de una mano a otra	Se intercambian de manos dos objetos
Lenguaje	Ruidos guturales	Vocaliza	Silabea	Palabras sencillas
Personal-Social	Relacion audio-visual	Juega con manos	Juega con los pies	Juegos simples

Tomado de www.arcesw.com

Existen otros test como:

- Test de Apgar
- Escala de Sarnat y Sarnat
- Escala de Pretchel
- Escala de Brazelton
- Escala de Bayley
- Test neuroevolutivo de Milani-Comparetti
- Valoración de Capute
- Test de Hirschberg
- Escala de Brunet-Lezinnet
- Test de Bender
- Test de Frostig

Capítulo 4: Conjunto de ejercicios para ayudar a desarrollar la Motricidad

1. Elementos básicos para el desarrollo de la motora fina

Personas de todas las edades y culturas utilizan sus habilidades de motricidad fina en su vida cotidiana en casi todo lo que hacen. Cuando decimos habilidades motoras finas por lo general nos hace pensar en los niños preescolares jugando con plastilina, pero hay más ejercicios y actividades que se pueden hacer para fortalecer y desarrollar las habilidades adecuadas a los músculos finos de dedos y manos.

Vamos a invertir nuestro tiempo en el preescolar para crear ambientes estimulantes y divertidos para que los estudiantes adquieran habilidades, no solo nuevos conocimientos, con el fin de prepararse para los procesos más complejos de aprendizaje de los próximos años escolares. Aprender a escribir comienza mucho antes de que el niño tenga una herramienta de escritura. Junto con las habilidades de motricidad fina: destreza de los dedos, estabilidad y destreza de la muñeca, fuerza de agarre y una pincho y precisión los niños también necesitan adquirir otras habilidades como la buena postura, conciencia corporal y orientación espacial.

PRECISION

Los aspectos críticos de este factor son las habilidades de coger objetos pequeños, transportarlos a través de un espacio pequeño y ubicarlos correctamente en un lugar específico.

Actividades:

- ✓ Ensartar cuentas, palomitas de maíz, fideos teñidos con colorantes de alimentos, pajillas cortadas en pedacitos, etc.
- ✓ Pinchando con un palillo de dientes el interior de un dibujo. Para aumentar dificultad, pinchar el contorno del dibujo. Para esta actividad podemos ubicar un trozo de poroplas bajo el papel.
- ✓ Jugar con pinzas en una colchoneta.
- ✓ Dibujar en plastilina usando palillos de dientes.
- ✓ Hacer rodar pelotitas de algodón.
- ✓ Armar rompecabezas.
- ✓ Coser con lana un dibujo o imagen que haya sido previamente preparada con hoyos.

DESTREZA DE LOS DEDOS

- ✓ Hacer hoyos con abre hoyos (pueden ser de imágenes, dibujos), usar la engrapadora.
- ✓ Usar arcilla o plastilina, apretarla, aplastarla con rodillos y otros materiales para jugar con plastilina.
- ✓ Proyectos de cocina, especialmente batiendo o usando masa.

- ✓ Herramientas de construcción como martillo, sierra, etc. Todo al nivel de desarrollo del niño.
- ✓ Usar pega, pintura, pintura de telas, pega escarchada en envases que tengan que ser apretados.
- ✓ Usar cuentas de plástico para ensartar y hacer pulseras, collares, etc.
- ✓ Usar prensa ropas y tenazas grandes.
- ✓ Bolas para el stress y juguetes hechos para apretar.
- ✓ Bombas para inflar chimbombas, botellas de spray.
- ✓ Bolsas ziplock.
- ✓ Abotonarse y ajustarse la ropa.

ESTABILIDAD Y DESTREZA DE LA MUÑECA

La velocidad muñeca-dedo es la habilidad de hacer movimientos rápidos con la muñeca. Este factor aparece mas en tareas que requieran que el niño inserte un tornillo o perno o posicionar un objeto pequeño dando vueltas y moviendo la muñeca. Esta habilidad es muy importante para desarrollar un buen agarre del lápiz y habilidades de escritura y colorear adecuadas.

- ✓ Posición de la Muñeca: Aliente al niño a dibujar y escribir tanto como sea posible, en una superficie vertical para alcanzar una buena posición de la muñeca. Por ejemplo, use un easel, pizarra o pegue papel en la pared.
Pegar stickers en una ventana o papeles en la pared y actividades de enroscar.
- ✓ Destreza de la Muñeca: Enrollar y amasar plastilina.
- ✓ Fuerza en la Muñeca: Levantamientos de muñeca: Anime al niño a colocar su brazo en la mesa, sostenga su antebrazo y pídale que levante su muñeca lo mas que pueda sin levantar los dedos de la mesa. Repita de 5 a 10 veces.

FUERZA

La fortaleza de los músculos de las manos y dedos incrementa a medida que el niño crece y participa en las actividades de todos los días. La fuerza de la mano y dedos es muy importante, es necesaria para la mayoría de las actividades de todos los días.

Fortaleza de Agarre.

- ✓ Regar plantas con botellas de spray.
- ✓ Apretar limones o naranjas para sacar jugo.
- ✓ Vaciar agua de un contenedor a una taza o vaso.
- ✓ Usar rodillo con plastilina.
- ✓ Apretar esponjas para llevar agua de un contenedor a otro.
- ✓ Tomar las tapas de envases y llevarlas con objetos divertidos.

- ✓ Hacerle puntas a un paquete de lápices de colores.
- ✓ Hacer pelotas de papel periódico y luego, al tener varias, usarlas para tirarlas dentro de un contenedor o hacia un objetivo específico.
- ✓ Actividades de martillo.
- ✓ Apretar pelotas suaves tantas veces como sea posible en un minuto.
- ✓ Recoger juguetes usando pinzas para hielo y ponerlos dentro de otro contenedor, podemos tomar el tiempo para ver que tan rápido lo hace el niño cada vez.
- ✓ Usar una engrapadora para proyectos, usar cadenas de papel para hacer libritos. Usar papel grueso o cartón para aumentar el nivel de dificultad.
- ✓ Andar en bicicleta o monopatín.
- ✓ Podemos jugar un juego de fuerza; nos ponemos frente al niño y colocamos nuestras manos sobre las manos del niño, empujamos.
- ✓ Jugar en arena o tierra usando herramientas para cavar.

Fortaleza al apretar

- ✓ Usar prensa ropa y adherirlos a un círculo con números; debemos coincidir el número de prensa ropa con el número del círculo.
- ✓ Rasgar papel para pegarlo.
- ✓ Hacer pelotas de plastilinas y luego aplastarlas usando únicamente el dedo gordo e índice.
- ✓ Jugar con legos pequeños.
- ✓ Usar un gotero y colorante de comida para hacer combinaciones de colores.
- ✓ Dibujar con tiza en concreto o en pizarras.
- ✓ Pegar y despegar stickers.
- ✓ Usar sellos y almohadillas de tinta.
- ✓ Usar pinzas para tomar cuentas pequeñas, pompom balls o juguetes pequeños y ponerlos dentro de un contenedor.
- ✓ Enroscar y desenroscar tuercas y tornillos.
- ✓ Usar una pistola de agua hacia un objetivo específico.
- ✓ Abrir y cerrar prensa ropas.
- ✓ Actividades que requiera colorear o garabatear con crayolas o lápices de colores por periodos largos.
- ✓ Jugar con juguetes de viento.
- ✓ Garabatear o colorear sobre superficies texturizadas como monedas o plantillas.
- ✓ Usar zippers.
- ✓ Abotonar y desabotonar.
- ✓ Pelar una mandarina.

Conciencia Corporal

Es la conciencia de un niño o persona en términos de su cuerpo y movimientos corporales. Esta habilidad debe ser desarrollada desde los primeros años. Una buena conciencia corporal es demostrada cuando los niños son capaces de identificar partes del cuerpo, para que las usemos y controla los movimientos que hacen con ellas. Esta habilidad va de la mano con la orientación espacial.

Recomendaciones

- ✓ Primero enseñamos los nombres de las partes del cuerpo a un nivel adecuado para el entendimiento de los niños.
- ✓ Secuencia en las actividades de enseñanza: 1. Identifica sus propias partes del cuerpo. 2. Las identifica en una muñeca. 3. Las identifica en otra persona en un dibujo o foto.
- ✓ Empieza con cinco y avanza poco a poco.

Actividades:

- ✓ Canciones que mencionan las partes del cuerpo y el niño debe tocarlas mientras las van mencionando.
- ✓ Actividades en la que el niño deba completar las partes del cuerpo que faltan en un dibujo.
- ✓ Hacer un collage de partes del cuerpo con recortes de revistas.
- ✓ Tener al menos un cartel en la clase para repasar todos los días las partes del cuerpo. Que los niños reconozcan las partes en el dibujo y en ellos mismos.

Orientación Espacial

Es una conciencia individual del espacio que nos rodea en términos de distancia, forma, dirección y posición. Es además considerada ser la habilidad para juzgar adecuadamente los objetos que nos estimulan visualmente, en muchos casos, la habilidad para juzgar tamaño, distancia y dirección.

Cuando un niño tiene dificultad para escribir en las líneas o colorear dentro de las líneas de la imagen o incluso hasta dentro de la misma página, se debe a la falta de orientación espacial (en algunos casos puede deberse a poca instrucción específica o falta de interés).

Un niño en edad preescolar primero debe saber juzgar el espacio alrededor de su cuerpo, aprender direcciones como abajo y arriba, de lado a lado, derecha a izquierda. A través de ejercicios de motora gruesa y juegos estas habilidades son alcanzadas.

Después que el niño aprendió como relacionar el espacio, juzgar distancias, posición y formas, debe enseñársele como juzgar los espacios dentro de la página, dando instrucciones claras y demostraciones, si es coloreo enséñele a mantenerse dentro de las líneas, colorear en una sola dirección, posición que cuerpo debe tomar a la hora del coloreo en relación con la mesa y silla, sus brazos, etc.

mantenerse dentro de las líneas, colorear en una sola dirección, posición que cuerpo debe tomar a la hora del coloreo en relación con la mesa y silla, sus brazos, etc.

A la hora de escribir se le debe enseñar los espacios que se le dan para que escriba, las líneas y los espacios en los que debe ir una letra mayúscula o minúscula. Esto solo se puede lograr demostrándolo en la pizarra y hacer que los niños vean y repitan las líneas en el papel. Se puede hacer cada vez que se enseña una nueva letra.

Escritura

En el proceso de aprender a escribir se debe enseñar al niño:

1. Cuidadosamente y a manera de rutina como tomar una herramienta de escritura apropiadamente.
2. Iniciar con trazo, aprender a hacer movimientos y figuras básicas como el círculo, líneas, etc., enseñando del inicio al final, de arriba abajo, de izquierda a derecha, etc. (Ejercicios grafomotores).
3. Formación de letras y números. La manera apropiada de iniciar las letras y los números deben ser enseñadas de forma individual. Demostrando en la pizarra, y hacer que los niños las escriban en el aire con el dedo índice, luego pedir a los niños que las copien en un papel, en arena, con crema de afeitar, etc. Es recomendable trabajar los trazos con grupos pequeños para guiarlos de manera apropiada.

Tomado del libro "Niño Genial, guía de actividades para la estimulación de su hijo"

2. Cuadro de Ejercicios para la Cara.

Estos ejercicios sirven para que el niño (a) pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento.

EJERCICIOS	METODOLOGIA.
Abrir y cerrar los ojos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Inflar los cachetes.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las manos, tocándose las yemas de los dedos.
Sacudirse la nariz.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Soplar velitas y motitas de algodón.	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Apartarse el pelo de la frente.	Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Golpear los labios con las manos como si fuera un indio.	Parado. Brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Mover la lengua como péndulo de reloj.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Estirar los labios en forma de trompa.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Enojarse. Sonreír.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretarlos puños, realiza movimientos circulares como si se enrollará hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Decir las vocales sin que se oiga el sonido. Decir los colores sin que se oiga el sonido.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

3. Cuadro de Ejercicios para las Manos

Estos objetos le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la preescritura.

EJERCICIOS.	METODOLOGIA.
Palmas unidas abrir y cerrar los dedos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las mano, tocándose las yemas de los dedos
Con los dedos unidos convertirlos en un pez.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Con los dedos separados volar como un pájaro.	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Estirar el elástico.	Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Imitar tocar una trompeta.	Parado. Brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Pasar la pelota hacia la otra mano.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Enrollar la pelota con hilos.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollará hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Rodar objetos con los dedos.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

4. Cuadro de Ejercicios para los Pies

Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas.

EJERCICIOS.	METODOLOGIA.
Decir que no con los pies.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Decir que no con los pies.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las mano, tocándose las yemas de los dedos
Abrazarse los pies.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Dibujar un círculo con los dos pies.	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Dibujar un círculo con un pie	Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Agarrar con los dedos pañuelos, cintas.	Parado. Brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Agarrar la cuerda con los dedos y pasarla.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Caminar por encima de una tabla costillada.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Conducir objetos con un pie.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollará hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Conducir objetos con ambos pies.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

CONCLUSION

Luego de realizar este trabajo podemos concluir que la educación preescolar es fundamental en el desarrollo humano para mayores logros en las áreas cognitiva, lenguaje, motriz, socio-afectiva. Esta preparación les permite enfrentar de mejor manera el primer grado y algunos especialistas aseguran que esta preparación les ayuda no sólo en todo su período de aprendizaje, sino que en su vida profesional y afectiva.

Dado que creemos que al área de motricidad no se le da la debida importancia, decidimos abordar este tema, ya que esta refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

A la hora de hablar de Motricidad consideramos importante destacar el papel de los padres, que desde el principio deben permitir al niño experimentar libremente los movimientos para que el niño no se salte etapas necesarias para lograr un buen desarrollo motriz.

También de aquí la importancia de que cada docente conozca a fondo en qué consiste cada una de las áreas del desarrollo infantil. De ahí él o ella podrán adecuar y enfocar sus planeamientos a la estimulación máxima de cada uno de éstas áreas, y de esa manera fortalecer el proceso de desarrollo de cada uno de sus estudiantes.

El conocer el desarrollo adecuado de la Motricidad, movimientos y habilidades esperadas que cada niño debe presentar en cada una de ellas a su edad, le permite al docente detectar anomalías o retrasos que puedan presentarse en el desarrollo de un alumno. Si estas anomalías o retrasos son presentadas por un estudiante, el conocer las áreas del desarrollo le permite al o la docente reforzar, y estimular aquella área en la que el niño falle, y ayudarlo a alcanzar al resto de sus compañeros.

Esta es la única manera de que se alcance el desarrollo integral óptimo en un niño, lo cual es el objetivo culminante de la educación preescolar. Esto solo se logrará si él o la docente conoce, perfectamente, que es y que implica cada una de las áreas en las que se divide el desarrollo humano.

Con la finalización de este trabajo se obtienen las siguientes conclusiones:

5. En Nicaragua no existía un documento que hablara específicamente de la motricidad, prueba para detectar alguna anomalía.
6. Se logro realizar una pequeña guía para maestros y/o padres con ejercicios fáciles y simples de realizar que permiten estimular la motricidad del niño.
7. El docente debe procurar siempre brindar espacios, actividades, ejercicios o técnicas, donde se estimulen paralelamente, la parte cognitiva, motriz, de lenguaje y socio-afectiva del niño.

8. Si el docente detecta alguna anomalía, debe remitir al niño a un especialista.

BIBLIOGRAFIA

- La personalidad y su formación en la edad infantil, Investigaciones psicológicas. L.I.Bozhovich, Primera Edición, 1976. Editorial Pueblo y Educación.
- Los primeros tres años de vida. Burton L. White. Javier Vergara Editor.
- Niño genial, guía de actividades para la estimulación de su hijo. Dr. Richard C. Woolfson: Primera edición: Editorial Mens sana.
- Vamos a jugar. Nerys Pupo. Colecciones para que crezcas conmigo, Editorial de la Mujer.
- www.google.com
- www.wikipedia.com
- www.monografias.com
- www.rincondelvago.com
- www.intelcorpcolombia.com
- www.scollvaz.galeon.com
- www.diazvelez-bojanich.com
- www.blogspot.com
- www.ana-motricidadfina.blogspot.com
- www.es.scribd.com

ANEXOS

1. Sugerencias Didácticas

Área Motora

Para los Bebés:

Tócalo y míralo: Cuando están despiertos, los bebés trabajan duro, tratando de aprender todo sobre el mundo. Para poder aprender bien, ellos necesitan muchas cosas con que jugar e inspeccionar. Objetos que existen en la casa ofrecen muchas posibilidades.

Objetivo: Los bebés comienzan a comprender cómo funciona el mundo cuando pueden ver, tocar, cargar y sacudir las cosas. Al inspeccionar los objetos ellos aprenden a coordinar y fortalecer los músculos en sus manos.

Qué necesita:

- Una cuchara de madera con una carita feliz dibujada
- Telas de distintas texturas, como terciopelo, algodón, pana, paño de toalla, satín, arpillera, o piel sintética.
- Un tubo de cartón del papel sanitario o toallas de papel
- Ollas, sartenes y tapaderas
- Una cartera vieja o una canasta con cosas para meter y sacar
- Tazas de medir y cucharas
- Cajas y recipientes de plástico
- Carretes grandes
- Matracas u otros objetos para hacer ruido (sonajas, llaves o una lata llena de frijoles)

Qué hacer:

Permita que su bebé vea, toque y escuche los sonidos de una gran variedad de objetos. Los objetos coloridos, de texturas interesantes o que hacen ruido son especialmente buenos.

Ponga uno o dos de los objetos en una zona de juego donde su bebé los puede alcanzar fácilmente -- más de dos quizás lo confundiría. (Muchos de los objetos serán de interés también para los niños más grandecitos. Por ejemplo, a los bebés les encanta inspeccionar el rollo de toallas de papel. Pero un niño de 4 años quizás quiera jugar con el mismo rollo como si fuera un micrófono, o un telescopio o un túnel para sus carritos.)

- Juegue a las escondidas. Tápese la cabeza con una sábana o cobija, asóme y diga suavemente "¡Boo!" El bebé disfrutará distintas variaciones de este juego.

- Acueste al bebé boca arriba y cántele una canción mientras le mueve los brazos en círculos grandes. También puede moverle suavemente las piernas y levantarle los brazos.
- Cuelgue un anillo de plástico en un pañuelo de colores y ate el pañuelo en el brazo de una silla. Acueste al bebé al lado del anillo de plástico. El niño puede agarrar el anillo y mover el pañuelo.
- Póngale al bebé un calcetín de colores vivos. El pie le llamará la atención. Con el tiempo, podrá alcanzarlo con las manos. Puede hacer un juego de esta actividad y ayudarlo a alcanzar el pie y a quitarse el calcetín.

El molinete o rueda loca

Desarrollo: Por parejas, cogidos de la mano y con los pies juntos, lo más cercanos posibles, girar variando el sentido a la señal.

Edad alumnos/as: de 4 a 6 años.

Sexo: Ambos.

Trabajo: Agrupación: Parejas. Grupo clase.

Material: Ninguno.

Instalación: Pista o gimnasio.

Objetivos: Velocidad. Coordinación.

Lanzar con puntería

Desarrollo: Grupos de 6 alumnos/as se situarán lanzándose un objeto (pelota, balón, aro, etc..) para los más grandes se hace como tiro al blanco por los chiquitos de apañar. Edad alumnos/as: 2 a 6 años.

Sexo: Ambos.

Trabajo: Agrupación: Grupos de seis. Grupo clase.

Material: Aros, balones, pivotes, etc..

Instalación: Pista o gimnasio.

Objetivos: Lanzamientos y recepciones. Coordinación.

Ratoncito De Escritorio

Materiales:

- 1 broche de ropa. (pinza de madera para tender la ropa)
- Recortes de goma
- Restos de lana.
- Tanza.
- Pistola silicón

Objetivo: fortalecer la motora fina.

Procedimiento:

Recortar en goma Eva dos siluetas.
Pegar con pistola encoladora o adhesivo vinílico el broche a la primer silueta.
Agregar un pedacito de lana formando la colita del ratón.

Pegar la segunda silueta, agregar ojos, bigotes y nariz.
Esta tarea de pegar los accesorios la pueden hacer los nenes más grandes, los más chiquitos pueden hacer un ratoncito con manchitas de colores, sellando sus deditos con
En el broche podemos colocar algunos papeles de colores para escribir, boletas, recibos, etc
abrochar
Otra opción es agregarle del lado de atrás un pedacito de imán para que se pueda poner en la heladera con alguna notita.
Podes conseguir imanes en las casas donde reparan heladeras, Son las tiras largas que están en la puerta, hay que retirarles el plástico y solamente limpiarlas.
Con esta idea pueden realizar el animalito que quieran ¡Sólo usar la imaginación! Es un regalito muy fácil y económico.

Pequeños escultores

Materiales:

- Barro fabricado por los nenes o arcilla
- Agua
- Palitos, cucharitas
- Cartón o madera
- Objetivo: fortalecer la motora fina.

Procedimiento:

Sería bueno antes de empezar a hacer esta actividad, ver fotos de distintas esculturas clásicas.

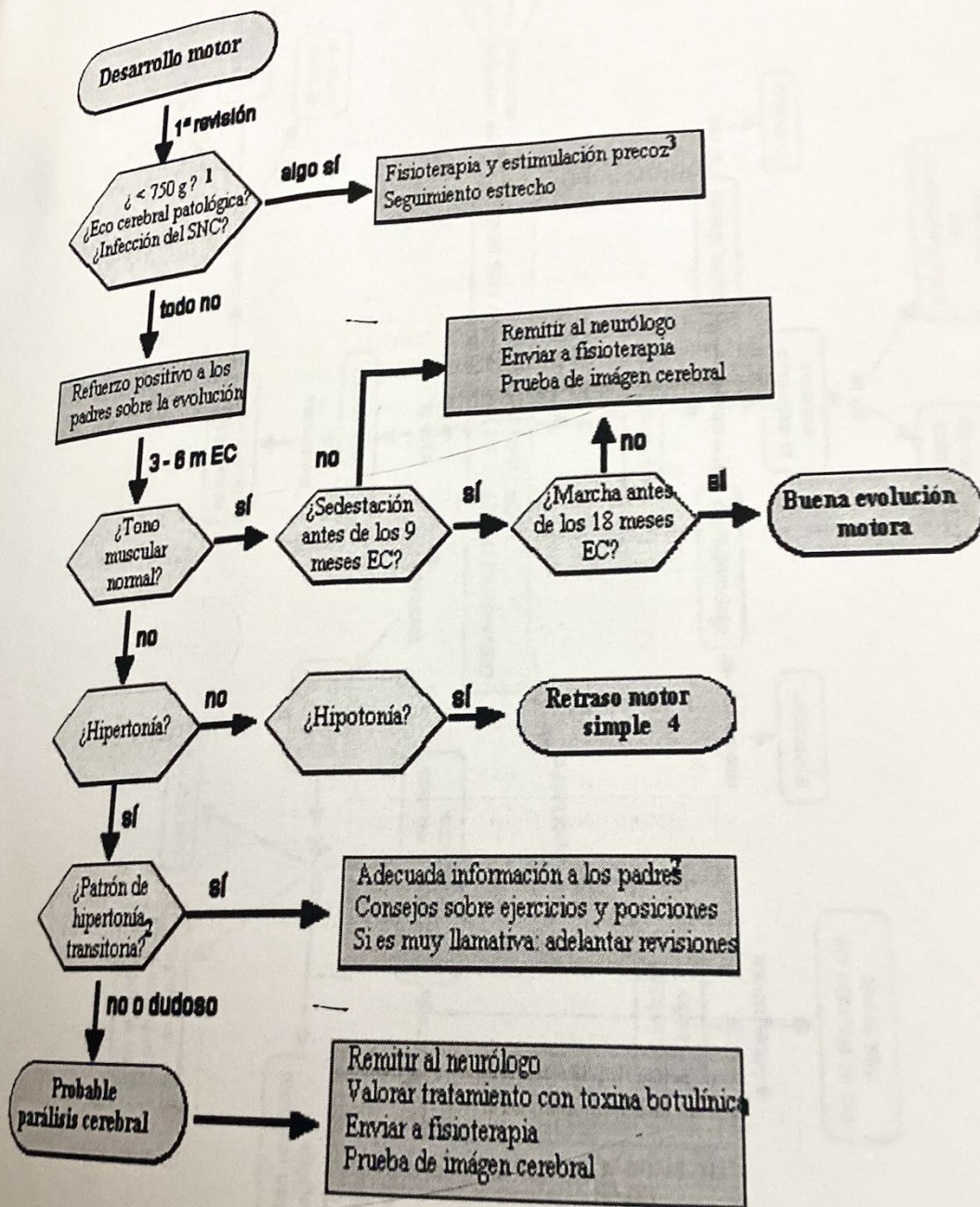
Es importante que los nenes exploren el material e incorporen el concepto de "escultura".

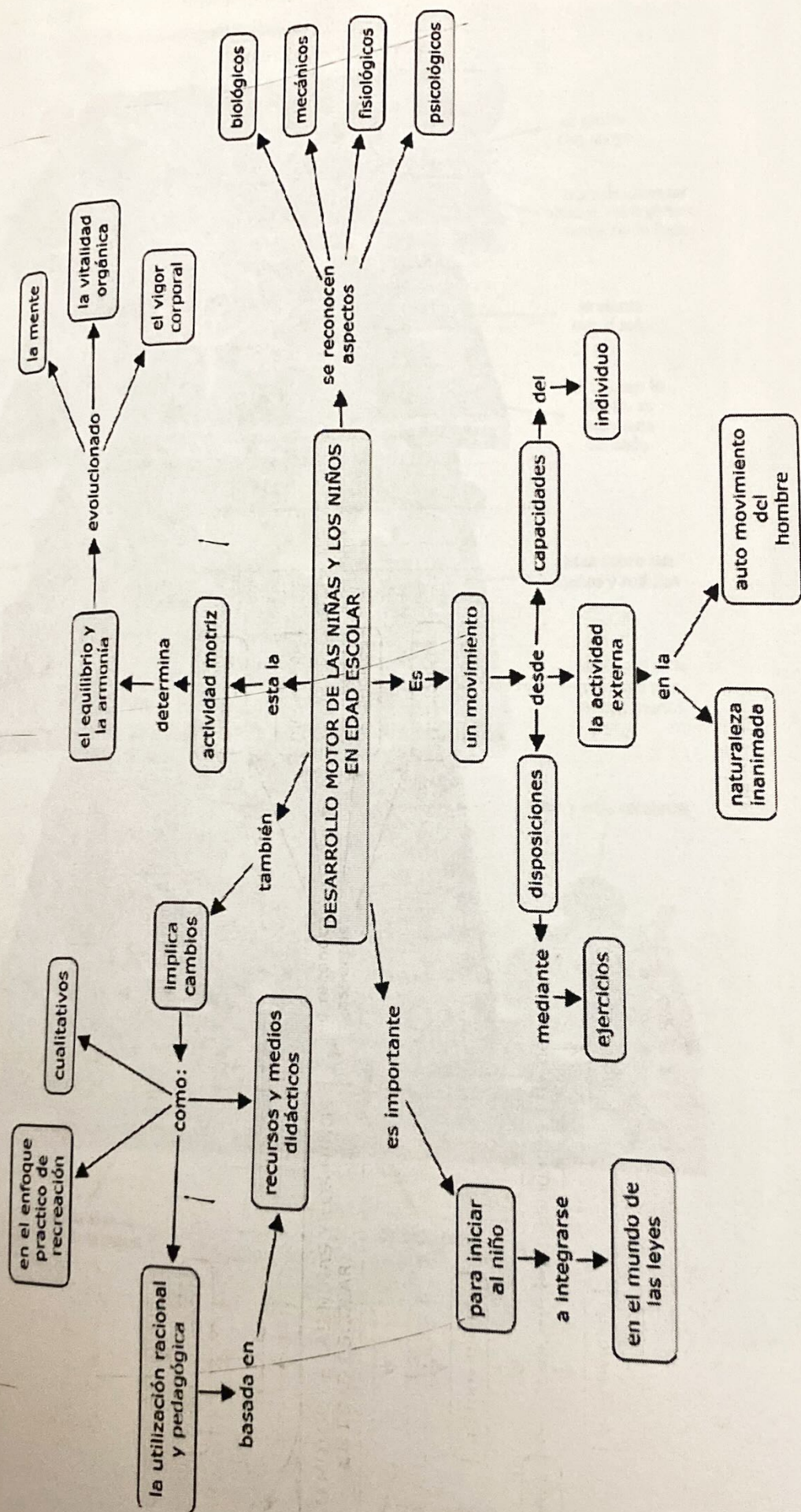
Es especial para sala de 5, donde la tridimensión se hace menos complicada.

Cuando "la pieza de arte" está terminada la montamos sobre madera o cartón corrugado.

Es una buena idea incorporar un cartelito con los datos (nombre del escultor, título, etc.) y que los nenes lo lleven a casa u organizar una muestra en el cole.

Esto incentiva el amor por las propias producciones, y una gran alegría para las mamás y papás!







111

1. *Journal of the American Medical Association*, 1998; 280: 1000-1005.

